**இதயா மகளிர் கல்லூரி**

**கும்பகோணம்**



**gUtk; : 4**

**ghlk; :** *படைப்பிலக்கியம்*

*அலகு : I-V*

**ghlf;FwpaPL : 16LACLT4**

**tFg;G : II gp.ypl;**

**Mrphpah; ngah; : Kidth; if. rq;fPjh>**

**cjtpg; Nguhrphpah;>**

**jkpo;j;Jiw>**

**கட்டுரை எழுதுதல்**

கட்டுரை பண்டையகாலத்தில் பனையோலையும் எழுத்தாணியுமே இருந்ததால் படைப்பாளர்கள் செய்யுள் நடையில் சொற்களில் சுருக்கமும் பொருளில் பெருக்கமும் தோன்றப் படைப்புகளை வழங்கினர். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகத் தோன்றிய செய்யுள் இலக்கியங்களைக் காட்டிலும் இரண்டொரு நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வரும் ‘உரைநடை’ இலக்கியமே பன்மடங்காக உள்ளது. கல்வியின் வேகமான வளர்ச்சியும் பகுத்தறிவின் சீரான முதிர்ச்சியும் கருத்துகளை வெளியிட வேண்டும் என்ற முயற்சியை ஊக்குவிக்க உரைநடை இலக்கியம் பல்கிப் பெருகி உள்ளது. ‘உரை’ என்ற சொல் தொல்காப்பியர் காலத்தே வழங்கிற்று. செய்யுளுக்கு வேறுபட்டது ‘உரை’ எனலாம். ‘சிலப்பதிகாரம்’ உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனப்படுகிறது. நக்கீரர் இயற்றிய இறையனார் களவியல் உரை தமிழில் கிடைக்கப் பெறும் தொன்மையான உரைநடை நூலெனலாம். பின்னர் தோன்றிய இலக்கண நூல்கள் பண்டைய இலக்கியங்களுக்கு எழுதப்பெற்ற உரைகள் ஆகியனவும் உரைநடை வகையின் பாற்படுகின்றன. வீரமாமுனிவரின் ‘பரமார்த்த குரு கதையே” இக்கால உரைநடை வடிவம் கொண்ட தமிழ் உரைநடைநூல் எனக் கருதப்படுகிறது. புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கடிதம், நாள் குறிப்பு, பயணநூல், வாழ்க்கை வரலாறு, கட்டுரை முதலியன உரைநடை வகைகளாகும். இவற்றுள் புதினம், சிறுகதை, நாடகம் ஆகியன கற்பனை கலந்தவையாகும். பிற யாவும் கற்பனை கலவாதவையாகும். 243 வீராசாமி செட்டியார் இயற்றிய விநோதரசமஞ்சரி (1877) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய முதல் கட்டுரை நூலாகும். இந்நூல் நகைச்சுவை ததும்பும் கட்டுரைகளைக் கொண்டது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா. அவர்கள் ‘நான் கண்டதும் கேட்டதும், ‘பழையதும் புதியதும்’ ‘நல்லுரைக்கோவை’ ஆகிய தலைப்புகளில் கட்டுரைத்தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். செல்வகேசவராய முதலியாரின் ‘தமிழ் வியாசங்கள்இ’ ‘வியாச மஞ்சரி’ ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க கட்டுரைகளாகக் கூறப்படுகின்றன. தூய தமிழில் புதிய நடையில் தற்சார்புக் கட்டுரைகளும் தற்சார்பற்ற கட்டுரைகளும் பற்பல படைத்தளித்த அறிஞர்களுள் மறைமலை அடிகள், திரு.வி.க. ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாகின்றனர். கட்டுரை இலக்கிய உலகில் புதிய சிந்தனைகளைத் தோற்றுவித்து பொதுக்கட்டுரைகள் பல படைத்தவர்களுள் டாக்டர் மு.வரதராஜன் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவராகிறார். ‘சிந்தனைச் சிதறல்களே கட்டுரை’ என்பது மேனாட்டுக் கட்டுரையாளரான பிரான்சிஸ் பேகனின் விளக்கம் ஆகும். “உள்ளத்தின் போக்குப்படி அமைவதே கட்டுரை” என்பது ஜான்சனின் விளக்கமாகும். கட்டுரை என்பது ‘ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைப் பற்றிய குறிப்பிட்ட அளவினதான விளக்க உரையே’ என்றும் கொள்ளலாம். கட்டுரை தீட்டுதல் ஒரு கலை. கட்டுரை எழுதுதல் சிற்றுளி கொண்டு சிற்பம் செதுக்குதல் போன்றது. ‘வடித்திட வேண்டிய வடிவம் எதுவெனச் சிற்பி தேர்ந்திடல் போன்றே படைத்திட வேண்டிய கட்டுரை எப்பொருள் குறித்தது எனத் தேர்ந்திடல் வேண்டும்”55 கட்டுரையின் அளவு பக்கங்களைப் பொறுத்தது அன்று; பொருளைப் பொறுத்தது ஆகும். கட்டுரையின் சிறப்பு எழுத்தாளனின் அறிவு முதிர்ச்சியை அனுபவ வளர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைகின்றன. ‘எந்தவொரு கட்டுரைக்கும் மூன்று முக்கியப் பகுதிகள் கட்டாயம் இருந்தாக வேண்டும். இதைத் தலை, உடல், கால் என்று சொல்லலாம். முதல், இடை, கடை என்றும் வைத்துக் கொள்ளலாம். முதல் பகுதி வாசகரை இழுக்க வேண்டும் நடுப்பகுதி இழுத்துப் பிடிக்க வேண்டும் கடைப்பகுதி ஓர் உணர்வை ஊட்ட 244 வேண்டும்; படிக்கத் தொடங்கி அதிலேயே லயித்து முடியும் போது அட‚ என்று வாசகர் சொல்வாரேயானால் அதுதான் வெற்றிகரமான கட்டுரை”56 ஆகும். அரும்பின் கட்டுரைகள் கணினி, தகவல் தொழில்நுட்பம், தொலைக்காட்சி, தன்னம்பிக்கை, இந்திய முன்னேற்றம், உலகமயமாக்கல், ரசிகர்மன்றம், செய்தித்தாள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளன. விரிவுகருதி கணினிக் கலாச்சாரமும் எதிர்கால இந்தியாவும், இளைஞர்களும் ரசிகர் மன்றங்களும் என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைகள் தரப்பட்டுள்ளன. 5.8.1. கணினிக்கலாச்சாரமும் எதிர்காலஇந்தியாவும் புதுச்சேரி, பெத்தி செமினார் மேல்நிலைப்பள்ளி பதினோராம் வகுப்பு மாணவர் ப. தினேஷின் சிந்தனைகள். குளிக்கப் போகும்போது வழக்கமாக மோதிரத்தைக் கழற்றி வைத்து விட்டுச் சென்று மீண்டும் வந்து தேடுவதுபோல இன்னும் பத்துப் பதினைந்து வருடங்களில் மோதிர அளவில் கணினி வந்து விடும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார். கணினியின் வரலாறு மிக நீண்டது. திடீரென்று ஒரே நாளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொறி அல்ல. அதன் வளர்ச்சி மற்றும் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு படிப்படியாக வெவ்வேறு காலக்கட்டங்களில் நிகழ்ந்துள்ளன. ‘கணினியானது விலை, செயல்வேகம், அளவுகளைப் பொறுத்து மைக்ரோ(பர்சனல்), மினி, மெயின் பிரேம், சூப்பர் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 30 மீட்டர் நீளமான அறையின் அளவு இருந்த முதல் தலைமுறை கம்ப்யூட்டர் இப்போது ஐந்தாம் தலைமுறையில் (டுயி வழி ர்யனெ hழடன) உள்ளங்கையளவு சுருங்கி விட்டது”57 கணினியில் விசைப்பலகையினைத் தொட்டு ஆணைகளைப் பிறப்பித்த காலம் சென்று விசைப்பலகையே இல்லாமல் வாயால் ஆணை பிறப்பித்தாலே கணினி புரிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு முயற்சிகள் வெற்றி அடைந்துள்ளன. காத்தோடு கதிர்க்குழாய்க்குப் பதிலாக திரவப்படிகத்திரை (டுஙைரனை உசலளவயட னiளிடயல) வந்து, அளவு குறைந்து சட்டமிட்ட படமாயிற்று. ‘இப்போது கண்ணாடித் திரையே இல்லாமல் நெகிழித் தகடு (Pடயளவiஉ) ஒன்றே போதுமென்ற அளவிற்கு டுநுPஊ (டுiபாவ நுஅவைiபெ Pழடலஅநச) திரை வர இருக்கிறது. Pடயளஅய னiளிடயல யும் வந்து விடும்.”58 245 கணினிக்குத் தனியாகத் திரையின்றி தொலைக்காட்சிப் பெட்டியையே திரையாக்கிக் கொள்ளும் வசதியும் வரலாம். அப்படிச் செய்துவிட்டால் கணினியை மட்டும் நம் கையில் வைத்துக் கொண்டு திரைப்பெட்டியை செல்லும் இடங்களில் ளுவுனுஇ ஐளுனு மையங்கள் போல திரைப்படப்பெட்டி வாடகையத்தில் பெற்று அதனுடன் கணினியை இணைத்துச் செயல்படலாம். கணினியில் சிலிகான் இப்பொழுது உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவை மிகவும் வேகமானவை. ஆனால் இவற்றையும்விடப் பன்மடங்கு விரைவாக செயல்படக்கூடிய புயடடரைஅள யசளநnனைந சில்லுகள் எதிர்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படலாம். கணினியின் வேகம் ஒரு சில வருடங்களில் ஒளியின் வேகத்தைக்கூட எட்டி விடலாம். இளைஞர்களின் கணினி புனித தொன்போஸ்கோ பத்தாம் வகுப்பு மாணவர் விமல்ராஜ். ‘சினிமா நடிகர்களையும் நடிகைகளையும் ‘ஓகோ’ என்று தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாடும் இளைஞர்கள் தமிழ்நாட்டில்தான் அதிகம் இருக்கின்றார்கள். ஒரு நடிகரும் சரி, அரசியல்வாதியும் சரி, அவர்கள் வேலையை, தொழிலைச் செய்கிறார்கள். நாம் நம் தொழிலில் கவனம் செலுத்தினால்தான் பிழைக்க முடியும். நமக்குச் சாப்பாடு கிடைக்கும்.”59 இளைஞர்கள் நாட்டின் கல்வி உயர நற்பணிமன்றம் அமைத்து அதன் மூலம் ஏழை எளிய படிப்பறிவு இல்லாதவர்களுக்குக் கல்வியறிவைப் புகட்டலாம்.

***சிறுகதை எழுதுதல்***

**2.1 சிறுகதையின் தோற்றம்**

காலம் காலமாகக் கதை சொல்வதும், கதை கேட்பதும்எல்லாத் தேசங்களிலும்,  எல்லா மக்களிடையேயும்வாய்மொழி மரபாக இருந்து வந்திருக்கிறது. நாகரிகம்தோன்றுவதற்கு முன்பே, மக்கள் இனக் குழுக்களாக இயங்கிவந்த  போது,ஓய்வு நேரங்களில் சக மனிதர்களிடம் தொடர்புகொள்வதற்கும், குடும்ப உறவினர்களுடன் பொழுதைக்கழிக்கவும் கதை கூறும் மரபைக் கையாண்டு வந்துள்ளனர். கதை கூறுபவர் தன்னுடைய கற்பனை வளத்தாலும்,அனுபவத்தின் பயனாலும்,  தான் கண்டதையும் கேட்டதையும்விரித்துச் சொல்லி, கேட்போரின் பொழுது போக்கிற்குத்துணை நின்றனர்.

‘ஒரே ஒரு ஊரில் ஒரே ஒரு ராஜாவாம்’என்று சுவாரஸ்ய உணர்வோடு கதை தொடங்கும் மரபும்நம்மிடையே இருந்துள்ளது. பொய்ம்மொழி, பொய்க்கதை, புனைகதை, கட்டுக்கதை, பழங்கதை என்றெல்லாம் கதைகள்அக்காலத்தில்  சுட்டப்பட்டுள்ளன. குடும்பங்களில் சிறுகுழந்தைகளுக்குப் ‘பாட்டி கதை’  சொல்லும் மரபு உண்டு.அம்மரபு போன தலைமுறை வரை தமிழ் மண்ணில் இருந்துவந்துள்ளது.

பின்பு ‘எழுத்து மரபு’ ஏற்பட்ட போது, கதைகள் பெரியஎழுத்துக் கதைகளாக எழுதப்பட்டன. பின்னர், அச்சு இயந்திரவருகைக்குப் பின்னர், அக்கதைகள் நூல்களாகவும்வெளிவந்தன. இன்றும், அவை **பெரிய எழுத்துக் கதைகள்**என்ற பெயரில் விற்பனையில் உள்ளன. **அல்லி அரசாணிமாலை, புலந்திரன் கதை, வீர அபிமன்யு, மயில்இராவணன் கதை, சதகண்ட இராவணன் கதை,நல்லதங்காள் கதை, அரிச்சந்திரன் கதை**என்றுஇக்கதைகள் பல.

மேலை நாடுகளில் குறிப்பாக அமெரிக்கா, பிரான்ஸ்ஆகிய நாடுகளிலும், கீழை நாடான ரஷ்யாவிலும் **சிறுகதை**என்ற பெயரில் ஒரு நிகழ்ச்சி, ஓர் உணர்ச்சி, ஓரிருபாத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அரைமணிநேரத்தில், ஒரே அமர்வில் படித்து முடித்துவிடக் கூடியகதைகள் தோற்றம் பெற்று அச்சேறின. ஆங்கிலக் கல்வியின்காரணமாக, நம்மவர்களும் அதே போன்ற கதை மரபைநம்மிடையே உருவாக்கத் தொடங்கினர். இப்படித்தொடங்கியதுதான் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு.

**2.1.1 உலக மொழிகளில் சிறுகதையின் தோற்றம்**

உலக நாடுகளில், மற்ற நாடுகளைவிட அமெரிக்காவில்தான் சிறுகதை மிக விருப்பமான இலக்கிய வடிவமாகப்போற்றப்படுகிறது. நாவலை விடச் சிறுகதைக்கே அங்குச்செல்வாக்கு அதிகம். **பிராங்க் ஓ கானர்**(FrankO‘Connor) என்றசிறுகதை விமர்சகர், "அமெரிக்கர்கள் சிறுகதை எழுதுவதில்காண்பிக்கும் திறமையைப் பார்த்தால், அதை அவர்கள்தேசியக் கலையாகக் கருதுகிறார்கள் என்று சொல்லலாம்"என்று குறிப்பிடுகிறார்.

 "அமெரிக்க மக்களிடையே இருக்கும்வேகமும் பொறுமையின்மையும் காரணமாகத்தான்சிறுகதை வடிவம் அமெரிக்க இலக்கிய உணர்வுக்குஏற்புடையதாயிற்று" என்று **வில்லியம் டீன் ஹவெல்ஸ்**(William Dean Howells) என்ற மற்றொரு விமர்சகர் கூறியுள்ளார்.அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த சிறுகதைப் படைப்பாளர்களாகவிளங்கும் **எட்கர் ஆலன்போ, நத்தானியல் ஹாதான்,வாஷிங்டன் இர்விங், ஓஹென்றி**ஆகியோர் உலக நாடுகள்அனைத்திலும் செல்வாக்குப் பெற்றவர்களாகத்திகழ்கின்றனர்.

பிரான்ஸ் நாட்டில் தோன்றிய சிறுகதைகள் உலகஅளவிலேயே மிகப் புகழ்பெற்றவை ஆகும். **மெரிமீ** (Merimee),**பால்ஸாக்** (Balzac), **மாப்பசான்** (Maupassant) ஆகிய சிறுகதைஆசிரியர்கள், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பின் மூலமாகஉலகத்தினரால் அறியப்பட்டனர். இவர்களில்,**மாப்பசான்**தான் இந்திய மொழிச் சிறுகதைப்படைப்பாளிகளுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்திருக்கின்றார்.

ரஷ்யாவில் **செகாவ்**(Chekkov), **துர்கனேவ், கொகொல்**(Gogol) ஆகியோர் புகழ்பெற்ற சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்.இவர்களில் கொகொல் எழுதிய **மேலங்கி**(Overcoat) புகழ்பெற்ற கதையாகும். இக்கதையை முன்மாதிரியாகக்கொண்டுதான் ரஷ்யாவில் பலர் சிறுகதை படைத்துள்ளனர்.அதைக் கருத்தில் கொண்டு, "கொகொலின் மேலங்கியுள்இருந்துதான் நாங்கள் எல்லாரும் பிறந்து வந்தோம்" (We all come out from under Gogol’s Overcoat) என்று கூறி, நன்றிபாராட்டுகிறார் துர்கனேவ். கொகொல், ரஷ்யாவில்‘சிறுகதையின் தந்தை’ என்று போற்றப்படுகிறார்.

இங்கிலாந்தில் **ரட்யாட் கிப்ளிங்**(Rudyard Kipling),**ஆர்.எல்.ஸ்டீவன்சன்**(R.L.Stevenson), **கதரீன் மான்ஸ்ஃபீல்ட்**(Katherene Mansfield), **தாமஸ் ஹார்டி**(Thomas Hardy), **ஜோசப்கான்ராட்**(Joseph Conrad), **ஹென்றி ஜேம்ஸ்** (Henry James),**ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ்** (James Joice) போன்றவர்கள் சிறுகதைஎழுத்தாளர்களில் முக்கியமானவர்கள் ஆவார்கள். இங்கிலாந்தில் ஸ்ட்ரான்ட் (Strand), ஆர்கஸி (Argosy),பியர்சன்ஸ் மேகஸீன்  (Pearsons Magazine) என்ற இதழ்கள்சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து  வெளியிட்டன.

**2.1.2 தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றம்**

தமிழ் மொழியில் அச்சு இயந்திரம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டபின்பு வீரமாமுனிவர் (1680-1749) எழுதிய**பரமார்த்த குருகதை** என்ற கதை நூல், அவர் காலத்திற்குப் பிறகு, 1822இல்சென்னை கல்விச் சங்கத்தாரால் அச்சிடப்பட்டது.இந்நூல்தான், சில ஆய்வாளர்களால் தமிழின் முதல்சிறுகதை நூலாகச் சுட்டப்படுகிறது. பின்பு  **கதாமஞ்சரி (1826),ஈசாப்பின் நீதிக்கதைகள் (1853), மதனகாமராஜன் கதை(1885), மயில் இராவணன் கதை (1868), முப்பத்திரண்டுபதுமை கதை (1869), தமிழறியும் பெருமாள் கதை (1869),விவேக சாகரம் (1875), கதா சிந்தாமணி (1876)** என்ற கதைநூல்கள் வெளியாயின. பண்டிதர் ச.ம.நடேச  சாஸ்திரி, தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வந்த செவிவழிக் கதைகளைத் தொகுத்து,**தக்காணத்துப் பூர்வ கதைகள்** **(1880),** **திராவிடப் பூர்வகாலக் கதைகள் (1886),** **திராவிட  மத்திய காலக் கதைகள்(1886)** என்ற தலைப்புகளில் வெளியிட்டார். தெலுங்கிலும் கன்னடத்திலும் வழங்கி வந்த **தெனாலிராமன் கதை,மரியாதை ராமன் கதை**  போன்ற கதைகளும் தமிழில்அச்சாயின. அஷ்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியார் தொகுத்த**விநோத ரச மஞ்சரி**என்ற கதை நூல் 1876இல் வெளிவந்தது.இதில் கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், காளமேகம், ஏகம்பவாணன்,ஒளவையார் போன்றோர் வரலாறு  கதையாகச்சொல்லப்பட்டுள்ளது. திருமணம் செல்வக்கேசவராயமுதலியார்  **அபிநவக் கதைகள்** என்ற கதைத் தொகுதியைஎழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இதில்  கற்பலங்காரம், தனபாலன்,கோமளம், சுப்பைய்யர், கிருஷ்ணன், ஆஷாடபூதி என்ற ஆறுகதைகள் இடம் பெற்றிருந்தன. இவ்வாறு, தமிழில் சிறுகதைமுயற்சிகள் அச்சு வடிவில் சுமார் ஒரு நூற்றாண்டுக் காலம்மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதை அறிய  முடிகின்ற

•  **சிறுகதை**

இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களின் **கதைக்கரு**மனிதவாழ்விலிருந்தே உருவாகிறது. இவ்வகையில் மனிதர்களின்அனுபவங்களும், எண்ணங்களும் சிறப்பாக - சுதந்திரமாக -வெளிப்படும் பொழுது படைப்பிலக்கியங்கள்தோன்றுகின்றன. இவ்விலக்கியங்கள் **நாவல், சிறுகதை,நாடகம், கவிதை** என்று பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டுவிரிவு பெறுகின்றன. இவற்றுள் சிறுகதை மனிதவாழ்க்கையோடு மிக நெருங்கி இருக்கும் இலக்கியவகையாகிறது.

•  **சிறுகதைப் படைப்பிலக்கியம்**

எந்த வகைப் படைப்பிலக்கியத்திற்கும், ஆர்வத்திற்கும்மேலாக மூன்று  அடிப்படைகள் தேவைப்படுகின்றன.

1)வாழ்க்கை அனுபவம்  
2) வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து நோக்கும் ஆர்வம்  
3) கற்பனைத் திறன்

ஆகியனவாம். இத்தன்மையிலேயே சிறுகதைப்படைப்பிலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிறுகதை, உரைநடைப் படைப்பிலக்கியத்திற்கு உரியது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் புதுமைகளாக இவை உருவாகியுள்ளன.நாட்டு மக்களின்  அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்வுகள்,கற்பனைகள் சிறுகதைகளாக மலர்கின்றன. இக்காலப்படைப்பிலக்கியங்களுள் சிறந்ததாகச் சிறுகதை இலக்கியம்கருதப்படுகிறது.  உயிராக உணர்ச்சியும், உருவமாகமொழியும் அமைந்து சிறுகதை வாழ்வு பெற்றுள்ளது.மக்களை இன்புறுத்தும் வகையிலும், அறிவுறுத்தும்வகையிலும் சிறுகதைகள் தோன்றியுள்ளன.

சிறுகதைப் படைப்பிலக்கியங்களின் மூலம் வாழ்க்கைஉயர்ந்திருக்கிறது. மதங்கள் வளர்ந்திருக்கின்றன. மனிதப்பண்புகள் மெருகேறி இருக்கின்றன. இதைப் பற்றி இப்பகுதியில் காண்போம்.

எ.கா :

1. காந்தியடிகள் அரிச்சந்திரன் கதை மீது ஈடுபாடுகொண்டு உண்மை பேசுபவராக  விளங்கினார்.

2. வீரக்கதைகளைக் கேட்டு சிவாஜி தீரனாகத் திகழ்ந்தார்.

பொதுவாகச் சிறுகதைகள் ஒரு படிப்பினையைஅடிப்படையாகக் கொண்டு உயர்ந்த குறிக்கோள்களைவலியுறுத்துகின்றன. மேலும் சிறுகதைகள் பிறபடைப்பிலக்கியங்களைப் போலவேஉயிர்த்துடிப்புடையனவாய் விளங்குகின்றன.

படைப்பு என்பது இயற்கையின் முன் ஒருகண்ணாடியைத் தூக்கிப் பிடிப்பதுபோல் அமைவதாகும்.கண்ணாடியில் தெரிவன உண்மையான பொருள்கள் அல்ல.அவை போலிகளும் அல்ல. உண்மையை ஒத்த பிம்பங்கள்.சிறுகதைப் படைப்பிலக்கியம் இத்தகைய வடிவினையேபெற்றுள்ளது. உண்மை நிகழ்வுகள், அனுபவங்களைக்கொண்டமைவதால் சிறுகதை படைப்பிலக்கிய வகைக்குப் பொருத்தமுடையதாகிறது.

**1.1.1 படைப்பிலக்கியம்**

அறிவின் வாயிலாக உலகத்தை அறிவதைவிட,புலன்களின் வாயிலாக உலகத்தைக் காண முயற்சி செய்தல்வேண்டும். இத்தகைய படைப்பாளரின் உணர்ச்சியேபடைப்பிலக்கியத் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாகிறது. ஓர்அழகான காட்சியைக் காணும் அனைவரும் அக்காட்சிக்குஉணர்ச்சி வடிவம் தருவதில்லை. பெரும்பாலோர் அதைமறந்து விடுகின்றனர். கலையுள்ளம் படைத்தவர்கள்மட்டுமே அந்த அழகுணர்ச்சியை மனத்தில் பதித்து, அதற்குக்கலை வடிவம் தந்து அழியாமல் காக்கின்றனர். அழகுணர்ச்சியும், நுண்ணுணர்ச்சியும் மிக்க மனிதனின்உணர்ச்சி வெளிப்பாடே  படைப்பிலக்கியத்திற்குக்காரணமாகிறது. படைப்பிலக்கியங்கள் எழக் காரணங்களாவன :

1) மனிதன் தன் அனுபவத்தைத் தானே வெளியிடவேண்டும் என்ற விருப்பம்.

2) பிற மக்களுடன் மனிதன் கொண்டிருக்கும் ஈடுபாடு.

3) மனிதன், உண்மை மற்றும் கற்பனை உலகோடுகொண்டிருக்கும்  ஈடுபாடு.

4) தன் அனுபவத்திற்குக் கலைவடிவம் கொடுக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம்.

இனி, படைப்பிலக்கியத்தின் தன்மைகளைக் காண்போம்.

சொற்களால் திறம்பட அமைவதே படைப்பிலக்கியம்.படைப்பிலக்கியம் தனி ஆற்றல் பெற்றவர்களால்உருவாக்கப்படுகிறது. படைப்பாளன் தன் உள்ளத்தில்,உணர்வுகளுடன் பதிந்தவற்றை மட்டுமே படைத்துக்காட்டுகிறான். எந்த ஒரு படைப்பும் பொதுமக்களால்ஏற்கப்பட்டு, அறிஞர்களின் ஆதரவு பெற்றால் மட்டுமேநிலைத்து நிற்க முடியும். அவ்வகையில்படைப்பிலக்கியங்கள் உண்மை நிகழ்வுகளைக்  கொண்டுவிளங்குகின்றன. படைப்பிலக்கியம் மனிதர்களின்உள்ளத்தை ஆள்கிறது.  மனித மனம் பண்பட உதவுகிறது. ஒருசமுதாயத்தின் விருப்பு, வெறுப்பு, நம்பிக்கைமுதலியவற்றைப் பண்படுத்துவன படைப்பிலக்கியங்களே.இங்ஙனம் படைப்பிலக்கியங்கள் மனித வாழ்விற்குத் துணைநிற்பதை அறியலாம்.

**1.1.2 சிறுகதை இலக்கியம்**

இந்தியாவில் ஏற்பட்ட **ஆங்கிலக் கல்வி, அறிவியல்புரட்சி, தேசிய எழுச்சி**ஆகியன உரைநடை இலக்கியத்தைவளர்ப்பதற்கான காரணிகள் ஆயின. இந்திய மொழிகளிலும்மரபுக் கவிதைகள் படிப்படியாய்க் குறைந்து, புதிய கவிதைகள்தோன்றின.  அவ்வாறே கதைகளிலும் மரபுநிலை மாறி,புதுமை இடம்பெறத் தொடங்கியது.  இதன் விளைவு சிறுகதைஇலக்கியம் சிறந்த இலக்கிய வடிவமாய் மலர  ஆரம்பித்தது. சிறுகதை ஐரோப்பியர் வரவால் தமிழுக்குக் கிடைத்ததுஎன்பது அறியத்தக்கது.

சிறுகதை, மக்களின் கதைகேட்கும் ஆர்வத்தால்பொழுது போக்கிற்கு இடமளிக்கும் அளவில்தோன்றியதாகும். இன்று, இச்சிறுகதைகள் சமுதாயத்தில்பலரும் விரும்பிப் படித்துப் பயன்கொள்ளத்தக்க அளவில்எளிய இலக்கியங்களாய்த் திகழ்கின்றன.  சிறுகதைகள்வாழ்க்கைக்குத் திருப்பங்களாக அமைகின்றன. சிறந்தசிறுகதைகள் போதனை செய்து ஒழுக்கத்தினைஉயர்த்துவதாகவும் அமைகின்றன.

•  **அமைப்பு**

கற்பனை ஆற்றல், சொல் நயம், நடை அமைப்பு மிக்கபடைப்பாளரின் படைப்பே  சிறுகதையின் தோற்றத்திற்குஅடிப்படையாகிறது. அளவிற் சிறியதாய் அமைந்து, ஆற்றல்மிக்கதோர் இலக்கிய வடிவமாய்ச் சிறுகதைகள்திகழ்கின்றன. சிறுகதை இலக்கியத்தினை மிகச் சிரமமானவெளியீடு என்று கூறுவது பொருந்தும். ஏனெனில்,சொல்கின்ற கருத்தில் தெளிவும், வெளியீட்டில் சிக்கனமும்,தெளிவான ஓட்டமும், தொய்வில்லாத ஈர்ப்பும் இதற்கு அவசியம். ஐந்நூறு பக்கங்களில் எழுதப் பட்டிருக்கும்நாவலை விட ஐந்து பக்கச்  சிறுகதையின் வேகம்மிகுதியானதாகும்.

சிறுகதை என்பது தந்தத்தில் பொம்மையைக்கூர்மையாய்ச் செதுக்குவது போன்றது. நல்ல நடையினால்சிறுகதை செதுக்கப்பட வேண்டும். சொல்லுகின்ற செய்தியை,கூர்மையாய்த் தெளிவாய்ச் சொல்ல வேண்டும். இதன்மூலமே சிறுகதையின் கலையம்சத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்யமுடியும்.

இங்ஙனம் சிறுகதைகள் படைப்பிலக்கிய வகையுள்ஒன்றாய் விளங்குவதை அறியலாம். சிறுகதைப்படைப்பாளர்கள் தங்கள் உள்ளத்திற்கும், விருப்பத்திற்கும் ஏற்ப, புறவாழ்க்கையில் தாம் காணும் காட்சிகளை,அனுபவங்களைக் கொண்டு சிறுகதைகளைப் புதியதாகப்படைக்கின்றனர். இப்படைப்புகள் மனித சமூகத்தைநல்வழிப்படுத்தும் நோக்கில் அமைதல் வேண்டும்.சிறுகதைகள் மூலம் படைப்பாளரின்  கற்பனை, மனநிலை,ஆளுமை ஆகியவை வெளிப்பட வேண்டும். இவ்அளவிலேயே சிறுகதைப் படைப்பிலக்கியங்கள் சிறப்புப் பெறஇயலும்.

**சிறுகதை இலக்கணம்**

வாழ்க்கையின் ஒரு சின்னஞ்சிறு காட்சியோ, மின்னல்போன்ற நிகழ்ச்சியோ, மெல்லிய அசைவோ, சூறாவளியின்சுழற்சியோ, நீர்க்குமிழியின் வட்டமோ, ஏதாவது  ஒருஅணுவின் சலனமோ சிறுகதையாக இடமுண்டு.

சிறுகதைக்கு இலக்கணமோ, வரைமுறையோ, பண்போகிடையாது என்று கூறுவோரும் உண்டு. ஆனால்சிறுகதைக்கு, பண்போ தனி இலக்கணமோ இல்லை என்றுகூறிவிட முடியாது என்போரும் உண்டு. சிறுகதைக்கெனஇரண்டு நூற்றாண்டு காலப் புதிய மரபு தோன்றிவிட்டது.

20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சிறுகதையின்பொதுவான தன்மைகள் குறித்து ஆய்வுக் கருத்துகள்வெளிவந்துள்ளன. இதன் அடிப்படையில் ஆய்வாளர்கள்சிறுகதைக்கெனச் சில வரைமுறைகளைச் சுட்டிக்காண்பித்துள்ளனர்.

•  **இலக்கணம்**

1) சிறுகதை என்றால் அளவில் சிறியதாய் இருக்கவேண்டும்.

2)தனிமனித அல்லது சமுதாய வாழ்க்கையைச்சுவையோடு பிரதிபலிக்க வேண்டும்.

3)சிறுகதையில் ஒரு மனிதர் அல்லது ஓர் உணர்வு, ஒருநிகழ்ச்சி அல்லது ஒரு சிக்கல் தான் தலைதூக்கியிருக்கவேண்டும்.  
4) அளவுக்கு அதிகமான கதைமாந்தர்களுக்கு அங்குஇடமில்லை.  
5) விரிவான வருணனைக்கும், சூழ்நிலைக்கும் சிறுகதைஇடம்தரல் கூடாது.  
6) குறைவான, ஏற்ற சொற்களால் இவைசுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டும்.  
7) பாத்திரங்களின் உரையாடல்களில் சொற்செட்டுஅவசியம்.  
 சிறுகதை அளவிற் சிறியதாய், முழுமை பெற்றுஇருக்க வேண்டும்.  
9) சிறுகதை நம்பக் கூடிய உண்மைத் தன்மையினைக்கொண்டு விளங்குதல் வேண்டும்.  
10) நல்ல சிறுகதை ஆல விதையைப் போல் விரிவாகக்கூடிய கதைக்கருவைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

ஒரு நல்ல சிறுகதை என்பது ஒரு சுவைமிக்கமாம்பழத்தை இறுதிவரை விரும்பிச்  சுவைப்பதுபோன்றதாகும். அவ்வாறு இன்றி, மாம்பழத்தை முதல்கடியிலேயே வீசியெறிந்து விட வேண்டும் என்றஎண்ணத்தை ஒரு சிறுகதை ஏற்படுத்தினால்,அச்சிறுகதையினால் பயன் ஒன்றும் இல்லை என்பதுதெரியவருகிறது.

ஒரு சிறுகதைக்குப் பின்னே உள்ள படைப்பாளரின்கலை ஆற்றல், கற்பனைத்  திறன், சொல்லாட்சி, அவர்மறைமுகமாகக் கூறும் செய்தி - இவையனைத்தும்இலக்கண வரம்புகளை விட முக்கியமானவை.

**குறிஞ்சிக் கலி**யில் (51) கபிலர் பாடிய **கள்வன் மகன்**என்ற செய்யுள் கருத்தை இங்கு எடுத்துக் கொள்வோம்.தாகத்திற்கு நீர் பருக வரும் வழிப்போக்கன் போல, தலைவன்,தலைவி வீட்டிற்கு வருகிறான். தாகத்தைத் தணிக்க, நீர்ஊற்றும்போது தலைவன் அவள் கையைப் பற்றுகிறான்.தலைவி கூச்சலிடுகின்றாள். இதைக் கேட்ட தாய் பதறிஓடிவருவதைக் கண்டு, தலைவனைக் காட்டிக் கொடுக்காமல்‘அவனுக்கு விக்கிக் கொண்டு விட்டது’ என்று தலைவி ஒருபொய்யைக் கூறுகிறாள். **கள்வன் மகன்**என்று அவனைஅன்பு பொங்க ஏசுகிறாள்.

இவ்வளவும் ஒரே நொடிப் பொழுதில் நிகழ்ந்துவிடுகிறது. குறிப்பிட்ட ஒரே இடம். மூன்றே பாத்திரங்கள்.ஒரே உணர்ச்சி. சின்னஞ் சிறு நிகழ்வுகள் மூலம் விரியும்கதை. எவ்வளவு சொற்செட்டு!, எவ்வளவு உயிராற்றல்!அந்தச் செய்யுள் எந்த நீதியையும் புகட்டவில்லை. ஆனால்இயற்கையான உணர்ச்சிக்கும், பெண்மையின் பண்புக்கும்இடையேயான போராட்டத்தைச் சித்திரித்து வெற்றிகண்டுள்ளது. படைப்பாளரின் இத்திறன் இலக்கணத்தை விடமுக்கியமானதாகவே கருத இடமளிக்கிறது.

**1.2.1 சிறுகதையின் தொடக்கம்**

சிறுகதையின் தொடக்கம் குதிரைப் பந்தயம் போன்றுவிறுவிறுப்பாய் அமைதல்  வேண்டும். சிறந்த சிறுகதைக்குச்சிறப்பான தொடக்கம் இன்றியமையாததாகிறது. அப்பொழுதுதான் அதன் தொடர்ச்சி நெகிழ்ச்சியின்றி அமையும்.படிப்போரின்  கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்தவும் உதவும்.சிறுகதையின் தொடக்கம் வாசகர்களை ஈர்த்து, படிக்கத்தூண்டுவதாய் இருத்தல் வேண்டும். சிறுகதையில்ஒவ்வொரு வரியும் முக்கியம். அதில் அநாவசியத்திற்குஇடமில்லை என்பதிலிருந்து **தொடக்கம்**சிறப்பாக அமையவேண்டியதன் அவசியத்தை உணரலாம்.

சிறுகதையைத் தொடங்கி எழுதுவது என்பது யானைஉருவத்தைச் செதுக்குவதற்கு ஒப்பாகும். தேக்குமரத்துண்டில் யானையைச் செதுக்க விரும்புகின்றவன்,முதலில் யானையின் உருவத்தை மனத்தில் பதித்துவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் ஒவ்வொருசெதுக்கலையும் யானையின் உருவத்தை நோக்கிச் செலுத்தவேண்டும்.  அவ்வாறு இன்றி, சிலையைச் செதுக்குபவன்நடுவில் ஒரு குதிரையை மனத்தில் நினைத்தான் என்றால்சிலையானது யானையின் முகமும், குதிரையின் உடலுமாய்மாறி அமைந்துவிடவும் கூடும். அதாவது **யாதிரை**அல்லது**குனை**ஆக உருவாகிவிடக் கூடும். இவ்வளவிலேசிறுகதையின் தொடக்கமும் சிறப்பாகஅமையப்பெறவில்லை, எனில் அதன் தொடர்நிகழ்வுகளைஒருமுகப்படுத்தல் என்பதும் இயலாமல் போய்விடும்.

மேற்கண்ட அளவில் சிறுகதைத் தொடக்கத்தின்முக்கியத்துவம் அறியப்படுகிறது.

**1.2.2 சிறுகதையின் முடிவு**

சிறுகதையின் தொடக்கத்தைப் போன்றே முடிவும்முக்கியத்துவம் பெறல் வேண்டும். சிறுகதையின் முடிவுஇறுதிவரை படிப்போரின் கவனத்தைக் கவரக் கூடியதாய்இருக்க வேண்டும். சிறுகதையில் முடிவு கூறப்படவில்லைஎனில் அது மனத்தில் நிலைத்து நிற்காது. கதையின் முடிவுஉரைக்கப்படல் அல்லது சிந்திக்கச் செய்தல் ஆகியவற்றின்மூலமே படைப்பாளரின் ஆற்றல் உணரப்படும். ஆகவேசிறந்த சிறுகதைக்குச் சிறப்பான முடிவு அவசியம் என்பதுஉணரப்படுகிறது.

சிறுகதையின் முடிவு நன்மையானதாகவும் அன்றித்தீமையானதாகவும் அமையலாம். சில வேளைகளில்கதையின் முடிவு முரண்பாடானதாகவும் அமைவது உண்டு.முரண்பாடான முடிவுகள் படிப்பவர்களைச் சிந்திக்கவைப்பதும் உண்டு. சிறந்த முடிவினைக் கொண்டசிறுகதையே மனத்தில் நிலைக்கும். சிறுகதையின் சிறந்தமுடிவு சமூகப்பயன் விளைவிக்கக் கூடியது.சிலவேளைகளில் சிறுகதைகளின் முடிவுகள் தலைப்புகளாய்அமைந்த நிலையில் அவை சிறப்புப் பெறுவதும் உண்டு.இத்தகைய சிறுகதைகளைப் படிக்கத் தொடங்கிய உடனேயேஅந்தக் கதையின் போக்கையும், அதன் முடிவையும் அறிந்துகொள்ள இயலும்.

முடிவுகளைத் தலைப்புகளாகக் கொண்ட சிறுகதைகள்சிலவற்றின் பெயர்களை  இங்குக் காணலாம்.நா.பார்த்தசாரதியின் **ஊமைப் பேச்சு,**ஜெயகாந்தனின்**வேலை கொடுத்தவன்**, புதுமைப்பித்தனின் **திண்ணைப்பேர்வழி,** சோமுவின் **மங்களம்**போன்ற கதைகளை இதற்குஉதாரணங்களாகக் கூறலாம்.

**1.2.3 சிறுகதையின் உச்சநிலை**

உச்சநிலை என்பது, வாசகர்கள் எதிர்பாராத வகையில்அல்லது உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பின் உச்சியில் கதையைமுடித்தலாகும். சிறுகதைகளில் உச்சநிலைக்கு  இடமில்லைஎனில் அது சாதாரணக் கதையாகவே கருத இடமளிக்கும்.படைப்பிலக்கிய நிலைக்குத் தகுதியுடையதாகாது.உச்சநிலையே படைப்பாளரின் தனித்தன்மையைவெளிப்படுத்துவதாயுள்ளது. படைப்பாளரின் மறைமுகக்கருத்துகள் சில  வேளைகளில் உச்ச நிலைக்கு இடமளிப்பதும்உண்டு.

சிறுகதைகள், படிப்பவரிடத்தே அடுத்தடுத்து என்னநிகழுமோ என்ற எதிர்பார்ப்பினை ஏற்படுத்தி, அதன்பின்உச்சநிலைக்கு உரியதாகிப் பயன் விளைவிக்கவேண்டும்.உச்சநிலையை எதிர்பார்த்துப் படிக்குமளவில்தான் சிறுகதைஅமைப்புத் தொய்வின்றி அமையும். சிறுகதையின்உச்சநிலை முடிவினையும், பயனையும் வழங்க வல்லதாய்அமைகிறது. கதை நிகழ்ச்சி, கதைமாந்தர் மூலமாகவேஉச்சநிலை உயிர் பெறுகிறது. படைப்பாளர் உச்சநிலையினைஅமைத்துக் கொடுப்பதன் மூலமே சிறுகதையின் வெற்றிக்குவழிவகுக்க முடியும்.

கல்கி அவர்களின் **கேதாரியின் தாயார்**சிறுகதையில்உச்சநிலை சிறப்பிடம் பெறுகிறது. இச்சிறுகதையின்கதைத்தலைவன், கணவனை இழந்த பெண்களுக்குமொட்டையடித்து முக்காடு இடும் பிராமணச் சமூகவழக்கத்தை முற்றிலும் வெறுப்பவனாக, அதை மாற்றமுயல்பவனாகக் காட்டப்படுகிறான். மேலும் அவன்அம்மாவுக்கு நேர்ந்த அந்நிலையை எண்ணி எண்ணி வருந்திஉயிரை விடுபவனாகவும் காட்டப்படுகிறான். கதைமுழுவதிலும் இத்தகைய அவனது மனநிலையையேவிவரிக்கும் படைப்பாளர், அவன் இறந்த பிறகு அவன்மனைவிக்கும் அதே நிலை ஏற்படுவதை உச்சக்கட்டமாகஅமைத்து மனத்தில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தி விடுகிறார்.

**1.2.4 சிறுகதையின் அமைப்பு**

சிறுகதை விறுவிறுப்பாய்த் தொடங்கி, அதன்தொடர்ச்சியில் நெகிழ்ச்சி இல்லாமல் இயங்கி,உச்சநிலைக்குச் சென்று முடிவுவரை படிப்பவரின்கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். படிப்பவர்களைச்சோர்வடையச் செய்யக் கூடாது. கதை உணர்ச்சியோட்டம்உடையதாய் அமைதல் வேண்டும். கதையமைப்பானதுசங்கிலித்தொடர் போன்று கதைமாந்தர்களிடையே பின்னிப்பிணைந்து காணப்பட வேண்டும். கதையின் கருப்பொருள்எளிமையானதாய் இருக்க வேண்டும்.

சிறுகதை மக்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டுவதாய் அமைதல்வேண்டும். சமுதாயத் தேவையை நிறைவு செய்யும்பாங்கிலும் அமைதல் வேண்டும். நல்ல சிறுகதைக்கு,தொடக்கமும், முடிவும் இன்றியமையாதவையாகின்றன.சிறுகதையைப் படிக்கும் போது அடுத்து என்ன நிகழும் என்றஉணர்ச்சியும், எதிர்பார்ப்பும் ஏற்படுத்தும் வண்ணம்கதையமைப்பு இருத்தல் வேண்டும். படைப்பாளன் கதையில் இன்ன உணர்ச்சிதான் இடம்பெறவேண்டும் என்பதைமுதலில் முடிவு செய்து  கொள்ள வேண்டும்.