



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

தேவாரத் திருமுறைகள்

அலகு - 1

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் பாடிய பாடல்கள் முதல் ஏழு திருமுறைகளாகத் தேவாரம் என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பெற்றன. **மூவர் பாடல்களைத் தேவாரம்** என வழங்கும் வழக்கம் நம்பியாண்டார் நம்பி காலத்திற்கு முன்னமேயே இருந்திருக்கிறது.

தேவாரம் என்ற சொல்லுக்குப் பல்வேறான பொருள்களை அறிஞர்கள் தருவர்:

தே + ஆரம் (தே = தெய்வம், ஆரம் = மாலை) எனப்பிரித்து இறைவனுக்கு மாலை ஆகியது எனச் சிலர் பொருள் கூறுவர். தே + வாரம் (வாரம் = அன்பு எனப் பிரித்து இறைவனிடத்தில் அன்பை விளைவிப்பது எனவும் பொருள் கூறுவர். தமிழகத்தில் கிடைக்கப் பெற்றுள்ள 11ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டுகளில் தேவாரம் என்ற சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. கல்வெட்டுகளில் அச்சொல் வழிபாடு என்றபொருளில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இத்தகைய தேவாரப் பாடல்களில் முதல் மூன்று திருமுறைகளாகத் திருஞானசம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்றன. திருநாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள் அடுத்த மூன்று திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றன. அடுத்து ஏழாம் திருமுறையாகச் சுந்தரர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள்தொகுக்கப் பெற்றன. மூவராலும் தேவாரப் பாடல்கள் ஆயிரக்கணக்கில் பாடப் பெற்றன. எனவே தான் திருஞானசம்பந்தர்பாடியவை பதினாறு ஆயிரம் எனவும், திருநாவுக்கரசர் பாடியவை நாற்பத்தொன்பதாயிரம் எனவும், சுந்தரர் பாடியவை முப்பத்துஎட்டாயிரம் எனவும் தேவாரப் பதிகங்கள் திருமுறை கண்ட புராணத்தில் குறிக்கப் பெறுகின்றன. ஆனால் அப்பதிகங்கள் அனைத்தும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. கிடைத்த திருஞானசம்பந்தர் பதிகங்கள்- 384, திருநாவுக்கரசர் பதிகங்கள் - 310, சுந்தரர்பதிகங்கள் - 100 என்பனவாகும். ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் பத்துஅல்லது பதினோரு பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

i) திருஞானசம்பந்தர் அருளியவை :

தேவாரம் பாடிய ஆசிரியர்களில் திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஒரே காலக் கட்டத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். இவ்விருவர் வரலாற்றையும் சேக்கிழார் தன்னுடைய பெரியபுராணத்தில் விரிவாகப் பாடியருளியுள்ளார். பெரியபுராணத்தில் திருஞானசம்பந்தர் வரலாறே அதிகமான பாடல்களைப் பெற்றது. எனவேதான் பெரியபுராணத்தைப் “பிள்ளைபாதி புராணம் பாதி” என்று கூறும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

திருஞானசம்பந்தர் சீர்காழியில் அந்தணர் குலத்தில்பிறந்தவர். தந்தை பெயர் சிவபாத இருதயர், தாயார் பகவதியார். தந்தையோடு சீர்காழித் திருக்கோயிலில் உள்ள திருக்குளத்திற்கு நீராடச் செல்கின்றார். தந்தை குளத்தில் விதிப்படி மூழ்கிச் சிறிதுநேரம் மந்திரங்களை ஓதிக்கொண்டிருந்தபொழுது தந்தையைக் காணாது குளத்தின் கரையில் இருந்த பிள்ளையார் ‘அப்பா’ என்று ஓலமிட்டு அழுதார். அவரின்அழுகுரல் கேட்ட சிவபெருமான் உமாதேவியின் மூலம் அவருக்கு ஞானப்பால் ஊட்டினார். நீராடிவிட்டுத் திரும்பி வந்த தந்தை பால்உண்ட மகனைக் கண்டார். மகனிடம் ‘பால் ஊட்டியது யார்?’ என்று கேட்டார். தந்தையின் கேள்விக்குச் சீர்காழியில்எழுந்தருளியுள்ள தோணியப்பர்தான் பாலூட்டினார் என்றபொருள் அமைந்த தோடுடைய செவியன் என்று தொடங்கும்தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடி அருளினார். இவ்வாறு **ஞானப்பால்உண்ட**



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

நிகழ்ச்சியால் ஞானசம்பந்தர் ஆனார். சில திருத்தலங்களில் தெய்வீக அருளிச் செயல்பாடுகளையும் செய்வித்தார்.

அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை :

- திருக்கோலக்காவில் பொற்றாளம் (பொன்தாளம்) பெற்றது.
- திருநனிபள்ளியில் பாலை (மணல்) நிலத்தை நெய்தல் நிலமாக மாற்றியது.
- நெல்வாயில் அறத்துறையில் முத்துச்சிவிகை, குடை பெற்றது.
- திருப்பாச்சிலாச்சிரமத்தில் சிற்றரசன் கொல்லிமழவன்
- மகளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த முயலக நோயை நீக்கியது.
- திருவாவடுதுறையில் உலவாக்கிழி (பணமுடிப்பு) பெற்றுத் தந்தைக்குக் கொடுத்தது.
- திருமருகலில் பாம்புகடித்து நஞ்சு (விடம்) தீண்டப்பெற்ற வணிகனின் விடத்தைப் போக்கியது.
- திருவீழிமிழலையில் பொன்காசு பெற்றது.
- திருமறைக் காட்டில் திருக்கோயில் கதவைத் திறந்தது.
- மதுரையில் சமணரை வாதில் வென்றது.
- பாண்டியனின் வெப்புநோயை நீக்கியது.
- திருத்தெளிச்சேரியில் புத்தரை வாதில் வென்றது.
- சென்னை மயிலாப்பூரில் எலும்பைப் பெண்ணாக்கியது.
- திருநல்லூரில் திருமண நாளில் பெருஞ்சோதியில் (நெருப்பில்) கலந்தது.

இவ்வாறு மண்ணுலகில் 16 ஆண்டு காலம் வாழ்ந்து தேவாரப் பதிகங்கள் தந்து திருவருட் செயல்களைச் செய்து திருஞானசம்பந்தர் பெருமை பெற்றார்.

திருஞானசம்பந்தர் பாடி அருளிக் கிடைத்த தேவாரப்பதிகங்கள் பண் முறையில் மூன்று திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. முதல் திருமுறையில் **நட்டபாடை, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், தக்கேசி, குறிஞ்சி, வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி** என்னும் 7 பண்களுக்குரிய 135 திருப்பதிகங்களும், யாழ்முரி என்ற திருப்பதிகமும் சேர்த்து 136 திருப்பதிகங்கள் தொகுக்கப் பெற்றன.

இரண்டாம் திருமுறையில் **இந்தளம், சீகாமரம், காந்தாரம் ,பியந்தைக் காந்தாரம், நட்டராகம், செவ்வழி** என்னும் ஆறு பண்களில் அடங்கிய 122 திருப்பதிகங்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

மூன்றாம் திருமுறையில் **காந்தார பஞ்சமம், கொல்லி,கொல்லிக் கவ்வாணம், கௌசிகம், பஞ்சமம், சாதாரி,பழம்பஞ்சரம், புறநீர்மை, அந்தாளிக்குறிஞ்சி** என்னும் 9 பண்களுக்குரிய 125 பதிகங்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

திருஞான சம்பந்தரின் தேவாரப் பதிகத்தில் பதிகந்தோறும் **11ஆம் பாடல் திருக்கடைக்காப்பு** என்று கூறப் பெறும். அந்தப் பாடல் அந்தப் பதிகத்தைப் பாடுவதால் வரும் பயனைக்குறிப்பதாகும். அதுபோல ஒவ்வொரு பதிகத்திலும் எட்டாம் பாடல் இராவணன் கயிலைமலையைத் தூக்க முயன்று துன்பப்பட்டதைக் குறிக்கும். ஒன்பதாம் பாடல் பிரமனும் ,திருமாலும் அடி, முடி தேடிக் காணமுடியாத சிவனின் பெருமை கூறும். பத்தாம் பாடல் சைவ, பௌத்த துறவிகளின் போலி வாழ்க்கையை எள்ளி நகையாடும். பாடல்கள் தோறும் அவ்வத்திருத்தலங்களின் இயற்கை வனப்பும், அத்திருத்தல இறைவனின் தலபுராணச் செய்திகளும் குறிக்கப் பெற்றிருக்கும். சிவபெருமானின்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

திருவிளையாடல்கள், சிவனடியார்களின் வாழ்வியல் சிறப்புகள் ஆகியவையும் இடம் பெற்றிருக்கும். இளமைப் பருவத்தாராகிய திருஞானசம்பந்தர் தனக்குக் கிடைத்த அருள் ஞானத்தால் தேவாரப் பதிகங்களைப் பாடியதால் அப்பதிகங்களில் சைவத் தத்துவக் கருத்துகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பொருள்களைத் தனித்தனியே ஆராய்ந்தால் திருஞான சம்பந்தரின் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் சைவ வரலாற்றுத் தத்துவநூல் என அறியலாம்.

திருவீழிமிழலை - 1

- சோழ நாட்டு, காவிரித் தென்கரைத் திருத்தலம்.
- மயிலாடுதுறை - திருவாரூர் இருப்புப் பாதையில் பேரளத்தையடுத்துள்ள பூந்தோட்டம் நிலையத்திலிருந்து 10 கி. மீ. தொலைவில் உள்ள திருத்தலம்.
- திருவாரூர், கும்பகோணம், பேரளம், ஆடுதுறை, பூந்தோட்டம் ஆகிய ஊர்களிலிருந்து பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.
- வீழிச் செடிகள் நிறைந்திருந்தமையால் வீழிமிழலை என்று பெயர் வந்தது.
- இறைவர் : நேத்திரார்ப்பணைசுவரர், விழியழகீசர், விழியழகர்.
- இறைவியார் : சுந்தரகுஜாம்பிகை, அழகுமுலையம்மை.
- தல மரம் : வீழிச் செடி / விழுதி செடி.
- தீர்த்தம் : விஷ்ணு தீர்த்தம்.

இத்தலத்தில், திருமால் சக்கரம் வேண்டி இறைவனைப் பூசை செய்யும் போது ஒரு நாள் ஒருமலர் குறையத் தம் கண்ணையே இடந்து சாத்தி சக்கரத்தைப் பெற்றார். இவ்வரலாறு திருமுறையில் கூறப்பட்டுள்ளது. கல்யாணசுந்தரரின் பாதத்தில் விஷ்ணு தம் கண்ணைப் பறித்து அருச்சித்த அடையாளம் உள்ளது. இத்தலம் 24 திருமுறைப் பதிகங்களையுடையது. திருமுறை மட்டுமன்றி, சேந்தனாரின் திருவிசைப்பாவும், அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழும் பெற்ற சிறப்புடையத் தலமாகும்.

சுவாமி உள்ள இடம் விண்ணிழி விமானம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பதினாறு சிங்கங்கள் தாங்கும் சிறப்புடைய இவ்விமானம் திருமால் கொணர்ந்தது, என்பதனை "தன்றவம் பெரிய சலந்தரனுடலம்..." என்ற சம்பந்தரின் வாக்கிலிருந்தும் அறியலாம்.

இறைவன் உமையை மணந்துக் கொண்ட தலம் என்னும் நிலைக்கேற்ப, கர்ப்பக்கிருக வாயிலில் அரசாணிக்கால் என்னும் தூணும், வெளியில் மகாமண்டபத்தில் பந்தக்கால் என்னும் தூணும் உள்ளன. இத்தலத்தில் தான் மிழலைக் குறும்பர் என்னும் வேடுவர் விளாங்கனியை நிவேதித்து அருள்பெற்றார்.

இத்திருக்கோயிலைச் சுற்றி; பத்ம தீர்த்தம், புஷ்கரணி, விஷ்ணு தீர்த்தம், திரிவேணி சங்கமம், குபேரதீர்த்தம், இந்திர தீர்த்தம், வருண தீர்த்தம், இலக்குமி தீர்த்தம், வசிட்ட தீர்த்தம் முதலாக 25 தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

வள்ளல் பெருமான் தாம் பாடி அருளிய விண்ணப்பக் கலிவெண்பாவில், "முன் அரசும் காழி மிழலையரும் கண்டு தொழக் காசு அளித்த வீழிமிழலை விராட்டு உருவே" என்று போற்றி உள்ளார்.

i) திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம் திருவீழிமிழலை பண் - நட்பாடை திருச்சிற்றம்பலம்

பாடல் எண் : 1

சடைஆர்புனல் உடையான் ஒரு சரிகோவணம் உடையான்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**படைஆர்மழு உடையான்பல பூதப்படை உடையான்
மடமான்விழி உமைமாதுஇடம் உடையான்எனை உடையான்
விடைஆர்கொடி உடையான்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : சடைமுடியில் கங்கையைத் தரித்தவனும், இடையினின்று சரிந்து நழுவும் ஒப்பற்ற கோவண ஆடையை அணிந்தவனும், மழுப் படையை உடையவனும், பலவகையான பூதங்களைப் படையாகக் கொண்டவனும், மடமைத் தன்மை பொருந்திய மான்விழி போன்ற விழிகளை உடைய உமையம்மையாகிய பெண்ணை இடப்பாகத்தே கொண்டவனும், என்னை ஆளாக உடையவனும், விடைக்கொடி உடையவனும் ஆகிய சிவபிரான் எழுந்தருளிய இடம் திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 2

**ஈறுஆய், முதல் ஒன்றாய், இரு பெண்ஆண், குணம் மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய், வரு பூதம்அவை ஐந்தாய்,
ஆறுஆர்சுவை, ஏழ்ஓசையொடு எட்டுத்திசை தானாய்
வேறாய்உடன் ஆனான்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : ஊழிக் காலத்தில் அனைத்தையும் ஒடுக்குவோனாய், ஒடுங்கிய உடலைத் தானொருவனே முதற்பொருளாய் நின்று தோற்றுவிப்பவனாய், சக்தி சிவம் என இருவகைப்பட்டவனாய், முக்குண வடிவினனாய், எக்காலத்தும் மாறுபடாத நான்மறை வடிவினனாய், ஐம்பெரும்பூதங்கள், ஆறுசுவை, ஏழு ஓசை, எட்டுத்திசை ஆகியவற்றில் நிறைந்தவனாய், உயிரோடு ஒன்றாகியும், வேறாகியும், உடனாகியும் விளங்கும் இறைவனது இடம் திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 3

**வம்மின்அடியீர், நாள்மலர் இட்டுத்தொழுது உய்ய
உம்அன்பினொடு எம்அன்புசெய்து ஈசன்உறை கோயில்
மும்என்றுஇசை முரல்வண்டுகள் கெண்டித்திசை எங்கும்
விம்மும்பொழில் சூழ்தண்வயல் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : அன்றலர்ந்த மலர்களைச் சாத்தி வணங்கி உய்தி பெற அடியவர்களே வாருங்கள். உயர்ந்த உம் அன்போடு எம் அன்பையும் ஏற்றருளும் இறைவன் உறையும் கோயில், மும் என்ற ஒலிக்குறிப்போடு இசைபாடும் வண்டுகள் மலர்களைக் கிளறுவதால் திசையெங்கும் மணம் கமழும் பொழில்கள் சூழ்ந்ததும், தண்ணிய வயல்களைக் கொண்டதுமாகிய திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 4

**பண்ணும்பதம் ஏழும், பல ஓசைத்தமிழ் அவையும்,
உள்ளின்றதொர் சுவையும், உறு தாளத்துஒலி பலவும்,
மண்ணும்புனல் உயிரும்வரு காற்றும்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழுது ஆனான்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : இசையும், அதற்கு அடிப்படையான ஏழு சுரங்களும் வல்லோசை, மெல்லோசை முதலியனவற்றையுடைய தமிழும் உள்ளத்துணர்வாகிய சுவையும், பொருந்திய தாள வேறு பாட்டு ஒலிகளும், மண், புனல், உயிர், காற்று, நெருப்பு, சூரியன், சந்திரன், விண் ஆகிய எண்வகை வடிவங்களும் ஆகிய இறைவனது இடம் திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 5

**ஆயாதன சமயம்பல அறியாதவன், நெறியின்
தாயானவன், உயிர்கட்குமுன் தலைஆனவன், மறைமுத்**



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**தீஆனவன், சிவன்எம்இறை செல்வத்திரு வாறூர்
மேயான்அவன் உறையும்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : சுருதி, யுத்தி, அநுபவங்களால் ஆராய்ச்சி செய்யாத பல சமயங்களால் அறியப் பெறாதவன். அறநெறிகளின் தாயாய் விளங்குவோன். எல்லா உயிர்கட்கும் அநாதியாகவே தலைவன். வேத வேள்விகளில் முத்தீ வடிவினன். சிவன் எனும்

திருப்பெயருடையவன் எங்கட்குத்தலைவன். செல்வம் நிறைந்த திருவாறூரில் எழுந்தருளியிருப்பவன். அத்தகையோன் உறையுமிடம் திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 6

**கல்ஆல்நிழல் கீழாய்இடர் காவாய், என வானோர்
எல்லாம்ஒரு தேராய்அயன் மறைபூட்டிநின்று உய்ப்ப
வல்வாய்எரி காற்றுஈர்க்குஅரி கோல்வாசுகி நாண்கல்
வில்லால்எயில் எய்தான்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை :சிவபிரான் கல்லால் மரநிழற்கீழ் யோகியாய் வீற்றிருந்த காலத்து அசுரர்களால் இடருழந்த வானோர் காவாய் என வேண்ட, சூரிய சந்திரராகிய சக்கரம் பூட்டிய பூமியைத் தேராகக் கொண்டு நான்முகன் வேதங்களாகிய தேரிற் பூட்டிய குதிரைகளைச் செலுத்த, அக்கினிதேவனை வலிய வாயாகவும், வாயுதேவனை இறகாகவும் கொண்ட திருமால் ஆகிய அம்பை வாசுகி என்னும் பாம்பினை நாணாகப் பூட்டி மேருமலையாகிய வில்லால் செலுத்தித் திரிபுரங்களை எய்து அழித்த சிவபிரானது இடம் திருவீழிமிழலை.

பாடல் எண் : 7

**கரத்தான்மலி சிரத்தான்கரி உரித்தாயதொர் படத்தான்
புரத்தார்பொடி படத்தன்அடி பணிமூவர்கட்கு ஓவா
வரத்தான்மிக அளித்தான்இடம் ,வளர்புன்னைமுத்து அரும்பி
விரைத்தாதுபொன் மணிஈன்றுஅணி வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை :பிரமகபாலம் பொருந்திய திருக்கரத்தினன். யானையை உரித்ததால் கிடைத்ததொரு மேற்போர்வையினன். முப்புர அசுரர் அழியத் தன்னடி பணிந்த அம்முப்புரத்தலைவர் மூவர்கட்கும் மிக்க வரங்களை அளித்தவன். அப்பெருமானது இடம், வளர்ந்தோங்கிய புன்னை மரங்கள் முத்துக்கள் போல் அரும்பி மலர்ந்து பொன்தாதுக்களை ஈன்று பச்சை மணிகளைப்போல் காய்த்து அழகு செய்கின்ற திருவீழிமிழலையாகும்.

பாடல் எண் : 8

**முன்நிற்பவர் இல்லாமுரண் அரக்கன்வட கயிலை
தன்னைப்பிடித்து எடுத்தான்முடி தடந்தோள்இற ஊன்றிப்
பின்னைப்பணிந்து ஏத்தப்பெரு வாள்பேரொடும் கொடுத்த
மின்னிற்பொலி சடையான்இடம் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை :தன்னை எதிர்த்து நிற்பார் யாரும் இல்லாத வலிமை பெற்ற அரக்கனாகிய இராவணன் வடதிசையிலுள்ள கயிலையமலையைப் பற்றித் தூக்கினான். அவன் தலைகள் தோள்கள் ஆகியன நெரிய ஊன்றி அதனால் இடருழந்த அவன் பின்னர்ப் பணிந்தேத்த அவனுக்குப் பெரிதாகிய வாள், இராவணன் என்ற பெயர் ஆகியனவற்றைக் கொடுத்தருளிய மின்னல் போலப் பொலியும் சடைமுடியை உடைய சிவபிரானது இடம் திருவீழிமிழலையாகும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண் : 9

**பண்டுஏழுலகு உண்டான், அவை கண்டானுமுன் அறியா
ஒண்தீயுரு ஆனான்உறை கோயில்நிறை பொய்கை
வண்தாமரை மலர்மேன்மட அன்னம்நடை பயில
வெண்தாமரை செந்தாதுஉதிர் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : முன்னொரு காலத்து ஏழுலகையும் தன் வயிற்றில் அடக்கிக்காட்டிய திருமாலும், அவ்வுலகங்களைப் படைத்தருளிய நான்முகனும் தன்னை அறியாதவாறு ஒளி பொருந்திய தீயுருவான சிவபிரான் உறையும் கோயில்; நீர் நிறைந்த பொய்கைகளில் பூத்த செழுமையான தாமரை மலர்மீது இள அன்னம் நடை பயில வெண் தாமரை சிவந்த தாதுக்களை உதிர்க்கும் திருவீழிமிழலையாகும். அன்னத்தின் நிறத்தால் செந்தாமரை வெண்தாமரை ஆயிற்று. அதன் கால்களின் செம்மையால் பொன்னிறத்தாதுக்கள் செந்தாதுக்கள் ஆயின.

பாடல் எண் : 10

**மசங்கல்சமண் மண்டைக்கையர் குண்டக்குணம் இலிகள்
இசங்கும்பிறப்பு அறுத்தான்இடம் இருந்தேன்களித் திரைத்துப்
பசும்பொற்கிளி களிமஞ்சைகள் ஒளிகொண்டுஎழு பகலோன்
விசும்பைப்பொலி விக்கும்பொழில் வீழிம்மிழ லையே.**

பொழிப்புரை : மயக்க உணர்வுடையவரும், பிச்சை ஏற்கும் மண்டை என்னும் பாத்திரத்தைக் கையின்கண் ஏந்தியவரும், நற் குணங்கள் இல்லாதவர்களும் ஆகிய சமணர், புத்தர்கள் நிற்கத் தன்னை வழிபடும் அன்பர்கட்கு வினைவயத்தாற் பொருந்திய பிறப்பினைப் போக்கியவன் எழுந்தருளிய இடம், மிகுதியான தேனீக்கள் தேனை உண்டு களித்து ஒலி செய்யவும், பசுமை நிறமேனியும் பொன் நிறக்காலும் உடைய கிளிகளும், களிப்புற்ற மயில்களும் நிறைந்ததும் ஒளியோடு தோன்றும் கதிரவன் இருக்கும் வான மண்டலத்தை அழகுறுத்துவதும் ஆகிய பொழில் சூழ்ந்த திருவீழிமிழலையாகும்.

பாடல் எண் : 11

**வீழிம்மிழ லைம்மேவிய விகிர்தன்தனை, விரைசேர்
காழிந்நகர் கலைஞானசம் பந்தன்தமிழ் பத்தும்
யாழின்இசை வல்லார்சொலக் கேட்டார்அவர் எல்லாம்
ஊழின்மலி வினைபோயிட உயர்வான்அடை வாரே.**

பொழிப்புரை : வீழிமிழலையுள் எழுந்தருளிய விகிர்தனாகிய இறைவனைப்பற்றி மணம் பொருந்திய சீகாழிப் பதியில் தோன்றிய கலைவல்ல ஞானசம்பந்தன் பாடியருளிய பாடல்கள் பத்தினையும் யாழிசையில் பாட வல்லார்களும் சொல்லக் கேட்டார்களும் ஆகிய அனைவரும் ஊழாக அமைந்த வினைகள் நீங்கச் சிவப்பேறு எய்துவர்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

II) திருநாவுக்கரசர் அருளியவை:

தேவாரம் பாடிய ஆசிரியர்களில் 4, 5, 6 திருமுறைகளைத்தந்தவர் அப்பர் என்கிற திருநாவுக்கரசர். இவருடையவரலாற்றையும் பெரியபுராணம் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகிறது. இவர் பிறந்த ஊர் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் உள்ள திருவாமூர். தந்தை புகழனார், தாய் மாதினியார். இயற்பெயர் மருள்நீக்கியார். இளம்வயதில் தாய் தந்தையரை இழந்ததால் தம் சகோதரி திலகவதியாரால் வளர்க்கப் பெற்றார். சூழ்நிலையால் சைவசமயத்தை விட்டுச் சமண சமயம் சேர்ந்தார். தருமசேனர் என்ற பெயரோடு அச்சமயத்தில் குருவாக வாழ்ந்தார். இவரை மீண்டும் சைவத்திற்கு மாற்றுவதற்காகச் சிவபெருமான் அருளால் இவருக்குத் தீராத வயிற்றுவலி ஏற்பட்டது. சமணர்களின் மருந்துகளாலும் மந்திரங்களாலும் தீராத வயிற்று வலியைத் தீர்த்துக் கொள்ளத் தமக்கையாரைத் தேடி வந்தார். திலகவதியாரின் சிவத்தவத்தால் வயிற்றுவலி தீர்ந்தது. சமணத்திலிருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறினார். திருவதிகைவீரட்டானத்து இறைவன் மீது முதன்முதலில் பாடல்கள் பாடத் தொடங்கினார். சமணர்கள் மற்றும் பல்லவனின் சூழ்ச்சிகளை வென்றார். திருஞானசம்பந்தரைப் போல இவரும் திருத்தல யாத்திரைகள் செய்து திருத்தலங்கள் தோறும் இறைவனைப் போற்றிப் பதிகங்கள் பாடினார். இவரும் பல அற்புதச் செயல்களைச் செய்தார்.

அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கன :

- சுண்ணாம்பு நீற்றறையின் துன்பத்தை நீக்கிக் கொள்ளுதல்.
- கொல்ல ஏவப்பட்ட யானையை அடக்கியது.
- கட்டப்பெற்ற கல்லையே தெப்பமாக மாற்றிக் கடலில் மிதந்து உயிர் பெற்றது.
- திருநல்லூரில் இறைவனின் திருவடியைச் சூடிக்கொண்டது.
- பாம்பு தீண்டப்பெற்ற அப்பூதியின் மகனின் விடத்தை நீக்கியது.
- திருவீழிமிழலையில் படிக்காசு பெற்றது.
- திருமறைக்காட்டில் திருக்கோயில் கதவைத் திறக்கச் செய்தது.
- பழையாறையில் உண்ணாநோன்பு இருந்து கடவுட்காட்சி பெற்றது.
- இறுதியில் திருப்புகலூரில் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்தது.
- இவ்வாறு பல அற்புதச் செயல்களைச் செய்து தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடி எண்பத்தொரு வயதில் திருவருளோடு இரண்டறக்கலந்தார்.

திருநாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரத் திருமுறைகள் மூன்று திருமுறைகளாக வகுக்கப் பெற்றன. இவர் பாடிய திருப்பதிகங்களில் 113 பதிகங்கள் பண் முறையில் நான்காம் திருமுறையாகத் தொகுக்கப் பெற்றன. திருக்குறுந்தொகைப் பதிகங்கள் 100-ம் ஐந்தாம் திருமுறையாகத் தொகுக்கப் பெற்றன. திருத்தாண்டகப் பதிகங்கள் 99-ம் ஆறாம் திருமுறையாகத் தொகுக்கப் பெற்றன. திருநாவுக்கரசர் பாடிய திருப்பாடல்கள் சைவசித்தாந்தக் கருத்துகளைப் பின்னால் சாத்திரங்களாகத் தொகுப்பதற்குப் பெரிதும் உதவின. இறைத்தொண்டு என்பதை அவரின் பதிகங்கள் வகைப்படுத்திக் காட்டின. கற்றவர்களும், ஞானிகளும் இறைவனிடத்தில் வைத்திருக்கும் அன்பினை எடுத்துக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளன. உழவாரப் படையைத் (புல், பூண்டு நீக்கும் ஆயுதம்) தாங்கி, இறைத்தொண்டும் திருநாவுக்கரசர் செய்ததால் அவருடைய பாடல்கள் திருக்கோயில்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

தொண்டினையும், மனிதநேயத்தினையும் வலியுறுத்துவதாக உள்ளன. சிறுதெய்வ வழிபாடு, சாதிச்சண்டைகள், சமயச்சண்டைகள் ஆகியவை நீங்கவேண்டும் எனவும் அவருடைய பாடல்கள் கூறுகின்றன. தாண்டகம் என்ற செய்யுள் அமைப்பு இவருடைய பாடல்களில் அமைந்ததால் தாண்டக வேந்தர் என்று திருநாவுக்கரசர் அழைக்கப்பட்டார்.

1) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - போற்றித்திருத்தாண்டகம்

பாடல் எண் : 1

வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
மீளாமே ஆளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி
ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
ஓவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
ஆறங்கம் நால்வேத மானாய் போற்றி
காற்றாகி யெங்குங் கலந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :

விண்ணாகியும் வேறு பூதங்களாகியும் நிலை பெற்றிருப்பவனே ! அடியேனை வேற்றிடத்துக்குத் திரும்பிச் செல்லாதபடி அடிமையாகக் கொண்டவனே ! இன்ப ஊற்றாகி உயிர் அறிவினுள்ளே நிலைபெற்றிருப்பவனே ! இடையறாத சொற்களின் ஒலியே ! சக்தியாகி ஐம்பூதங்களிலும் நான்கு வேதங்களிலும் ஆறு அங்கங்களிலும் இருப்பவனே ! காற்றாகி எங்கும் கலந்தவனே ! கயிலை மலையில் உறைபவனே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 2

பிச்சாடல் பேயோ டுகந்தாய் போற்றி
பிறவி யறுக்கும் பிரானே போற்றி
வைச்சாடல் நன்று மகிழ்ந்தாய் போற்றி
மருவியென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
பொய்ச்சார் புரமூன்று மெய்தாய் போற்றி
போகாதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
கச்சாக நாக மசைத்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :

பேய்களோடு கூத்தாடுதலை உகந்தவனே ! பிறவியைப் போக்கும் தலைவனே ! உயிர்களைப் பல வகையான பிறப்புக்களில் நிறுத்தி விளையாடுதலில் வல்லவனே ! விரும்பி என் உள்ளத்துப் புகுந்தவனே ! பொய்யைச் சார்பாகக் கொண்ட முப்புரங்களை அழித்தவனே ! என் சிந்தையை விடுத்துப் போகாது இருப்பவனே ! பாம்பைக் கச்சாக அணிந்தவனே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 3

மருவார் புரமூன்று மெய்தாய் போற்றி
மருவியென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
உருவாகி யென்னைப் படைத்தாய் போற்றி



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**உள்ளாவி வாங்கி யொளித்தாய் போற்றி
திருவாகி நின்ற திறமே போற்றி
தேசம் பரவப் படுவாய் போற்றி
கருவாகி யோடும் முகிலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.**

பொழிப்புரை :

பகைவர் மும்மதில்களையும் அழித்து , விரும்பி என் உள்ளத்துப் புகுந்து , என்னை உருவமுடையவனாகப் படைத்து , என் உயிர் உடம்பின் வழிப்படாதபடி நீக்கி நின் வழிப்படுத்து எனக்கு இன்பமாகிநின்ற செயலுடையவனாய் , உலகத்தாரால் முன்னின்று துதிக்கப்படுபவனாய் , கருவாய்க்கப் பெற்றுச் சஞ்சரிக்கும் காளமேகம் போல் உலகுக்கு நலன் தருவானாய் , உள்ள கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 4

**வானத்தார் போற்றும் மருந்தே போற்றி
வந்தென்றன் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
ஊனத்தை நீக்கும் உடலே போற்றி
ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
தேனத்தை வார்த்த தெளிவே போற்றி
தேவர்க்குந் தேவனாய் நின்றாய் போற்றி
கானத்தீ யாட லுகந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.**

பொழிப்புரை :

தேவர் போற்றும் அமுதமாய் , வந்து என் உள்ளம் புகுந்தவனாய் , உயிர்களின் குறையைப் போக்கும் அருள் உருவம் உடையவனாய் , ஓங்கித் தீப்பிழம்பாய் உயர்ந்தவனாய் , தேனை வடித்த தெளிவு போல்பவனாய் , தேவர்களுக்கும் தேவனாய் , சுடுகாட்டுத் தீயில் கூத்தாடுதலை விரும்பியவனாய் உள்ள கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 5

**ஊராகி நின்ற உலகே போற்றி
ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
பேராகி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி
பெயராதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
நீராவி யான நிழலே போற்றி
நேர்வா ரொருவரையு மில்லாய் போற்றி
காராகி நின்ற முகிலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.**

பொழிப்புரை :

ஊர்களாகவும் உலகமாவும் பரவியவனே ! அனற் பிழம்பாய் ஓங்கி உயர்ந்தவனே ! புகழ் வடிவினனாய் எங்கும் பரவியவனே ! நீங்காது என் உள்ளத்தில் புகுந்தவனே ! நீர் நிறைந்த ஓடைபோலக் குளிர்ச்சி தருபவனே ! ஒப்பற்றவனே ! கார்முகில் போல அருளவல்லவனே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 6

சில்லுருவாய்ச் சென்று திரண்டாய் போற்றி



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

தேவ ரறியாத தேவே போற்றி
புல்லுயிர்க்கும் பூட்சி புணர்த்தாய் போற்றி
போகாதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
புல்லுயிராய்ப் பார்தோறும் நின்றாய் போற்றி
பற்றி யுலகை விடாதாய் போற்றி
கல்லுயிராய் நின்ற கனலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.
பொழிப்புரை :

முதற்கண் சில வேறு தேவர்களாய் நின்று அருள் வழங்கிப் பின் அதேவர்களும் நீ ஒருவனையாகி ஒன்றி நின்றவனே ! தேவர்களும் அறிய முடியாத பெரிய தேவனே ! புல்லாகிய ஓரறிவு உயிருக்கும் வாழ்க்கை வழங்கியவனே ! நீங்காது என் உள்ளத்துப் புகுந்தவனே ! உலகுகள் தோறும் பல உயிர்களாக நிற்பவனே ! உலகைப் பற்றி அதனைக் கைவிடாதவனே ! கல்லின் கண்ணும் உள்ள உயிர்களாய் நிற்கும் ஒளிப்பொருளே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 7

பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி
பாவிப்பார் பாவம் அறுப்பாய் போற்றி
எண்ணும் எழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி
என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
விண்ணும் நிலனுந்தீ யானாய் போற்றி
மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய் போற்றி
கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.
பொழிப்புரை :

பண்ணின் இசையாகி இருப்பவனே ! உன்னைத் தியானிப்பவரின் பாவத்தைப் போக்குபவனே ! எண்ணும் எழுத்தும் சொல்லும் ஆனவனே ! என் உள்ளத்தை நீங்காத தலைவனே ! விண்ணும் தீயும் நிலனும் ஆகியவனே ! மேலார்க்கும் மேலாயவனே ! கண்ணின் மணி போன்ற அருமையானவனே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 8

இமையா துயிரா திருந்தாய் போற்றி
என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
உமைபாக மாகத் தணைத்தாய் போற்றி
ஊழியே ழான வொருவா போற்றி
அமையா வருநஞ்ச மார்ந்தாய் போற்றி
ஆதி புராணனாய் நின்றாய் போற்றி
கமையாகி நின்ற கனலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.
பொழிப்புரை :

ஏனைய உயிர்களைப் போல இமைக்காமல் மூச்சு விடாமல் இருப்பவனே ! என் உள்ளத்தை நீங்காத தலைவனே ! பார்வதி பாகனே ! பல ஊழிகளையும் கடந்தவனே ! பொருந்தாத கொடிய விடத்தை உண்டவனே ! முதற் பழையானே ! பொறுமையாகச் செயற்படும் ஞான ஒளி உடையவனே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண் : 9

மூவாய் பிறவாய் இறவாய் போற்றி
முன்னமே தோன்றி முளைத்தாய் போற்றி
தேவாதி தேவர்தொழுந் தேவே போற்றி
சென்றேறி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி
ஆவா அடியேனுக் கெல்லாம் போற்றி
அல்லல் நலிய அலந்தேன் போற்றி
காவாய் கனகத் திரளே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :

மூத்தலோ பிறத்தலோ இறத்தலோ இல்லாது எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முற்பட்டு
என்றும் இயற்கையாகவே விளங்கும் தேவர் தலைவரும் தொழும் தெய்வமே ! எங்கும் பரவி
யிருப்பவனே ! ஐயோ ! என்று வருந்தும் அடியேனுக்கு எல்லாமாய் இருக்கும் பெருமானே !
கனகத்திரள் போல்பவனே ! கயிலை மலையானே ! அடியேன் துயரங்கள் வருத்த
வருந்துகின்றேன் . என்னைக் காப்பாயாக . உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 10

நெடிய விசும்பொடு கண்ணே போற்றி
நீள அகல முடையாய் போற்றி
அடியும் முடியு மிகலிப் போற்றி
யங்கொன் றறியாமை நின்றாய் போற்றி
கொடியவன் கூற்றம் உதைத்தாய் போற்றி
கோயிலா என் சிந்தை கொண்டாய் போற்றி
கடிய உருமொடு மின்னே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :

பெரும்பரப்புடைய வானகத்திற்கு இருப்பிடமாய் , எப்பொருளின் நீள
அகலங்களையும் தன்னுள் அடக்கியவனாய் , உன் அடியையும் , முடியையும் காண அரியும் ,
அயனும் தம்முள் மாறுபட்டு முயன்றும் அறிய முடியாமல் அனற் பிழம்பாய் நின்றவனாய்க்
கொடிய வலிய கூற்றுவனை உதைத்தவனாய் , அடியேனுடைய உள்ளத்தைக் கோயிலாகக்
கொண்டவனாய் , கொடிய இடியும் மின்னலும் ஆகியுள்ள கயிலை மலையானே ! உனக்கு
வணக்கங்கள் பல .

பாடல் எண் : 11

உண்ணா துறங்கா திருந்தாய் போற்றி
ஓதாதே வேத முணர்ந்தாய் போற்றி
எண்ணா இலங்கைக்கோன் தன்னைப் போற்றி
இறைவிரலால் வைத்துகந்த ஈசா போற்றி
பண்ணா ரிசையின்சொற் கேட்டாய் போற்றி
பண்டேயென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
கண்ணா யுலகுக்கு நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :

உண்ணாது உறங்காது இருப்பவனே ! வேதங்களை ஓதாது உணர்ந்தவனே !
உன்பெருமையை நினைத்துப் பார்க்காது செயற்பட்ட இராவணனைச் சிறிதளவு விரலை
அழுத்தி நசுக்கி மகிழ்ந்து , அடக்கி ஆள்பவனே ! பின் அவன்பால் பண்ணோடு கூடிய



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

இசையின் இனிமையைச் செவிமடுத்தவனே ! முன்னரேயே அடியேனுடைய உள்ளத்தில் புகுந்தவனே ! உலகுக்குப் பற்றுக் கோடாய் இருப்பவனே ! கயிலை மலையானே ! உனக்கு வணக்கங்கள் பல .

III) சுந்தரர் அருளியவை

தேவாரம் பாடிய மூவரில் மூன்றாமவர் சுந்தரமூர்த்தி ஆவார். பிறந்த ஊர் திருமுனைப்பாடி நாட்டின் திருநாவலூர் ஆகும். பெற்றோர் சடையனார், இசைஞானியார். இவர் காலத்தில் அரசராய் இருந்த நரசிங்க முனையரையர் என்பார் இவரைத்தத்துப் பிள்ளையாகப் (மகன்மை கொண்டு) போற்றி வளர்த்தார். திருவெண்ணெய் நல்லூர் என்ற ஊரில் இவருக்குத் திருமணம் நடக்க இருந்த நேரத்தில் இறைவன் இவரைத் தடுத்தாட்கொண்டார். அதுமுதல் இறைவனுக்கு இவர் அடிமையானார். திருவாரூரில் வாழ்ந்த கணிகையர் குலத்தைச் சார்ந்த பரவையார் என்ற பெண்ணையும் திருவொற்றியூரில் வாழ்ந்த வளோளர்குலத்தைச் சேர்ந்த சங்கிலியார் என்ற பெண்ணையும் திருமணம் செய்து கொண்டார். இறைவனைத் தம் தோழராக எண்ணிப் பாடிப்போற்றித் தமக்கு வேண்டியவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டார். நம்பியாரூரர், தம்பிரான் தோழர் என்றெல்லாம் இவர் பெருமையாக அழைக்கப்பட்டார். தம்முடைய திருப்பாடல்களால் பல அரிய நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தினார்.

- தமக்குக் கிடைத்த நெற்குவியலை எடுத்துச் செல்ல வேலையாட்களைப் பெற்றமை.
- பரவை நாச்சியாருக்காக இறைவனிடத்தில் பொன்பெற்று அதனை எடுத்துச் செல்ல, மணிமுத்தாற்றில் பொன்னை இட்டுத் திருவாரூர்த் திருக்குளத்தில் எடுத்தமை.
- இறைவனிடத்தில் சோறு பெற்றுப் பசியாற்றிக் கொண்டமை.
- சத்தியத்தை மீறியதால் கண்களை இழந்து, இறைவனருளால் மீண்டும் பெற்றமை.
- பரவையாரின் ஊடலைத் தீர்க்க இறைவனை இருமுறை தூதுவிட்டமை.
- ஏயர்கோன் என்ற அடியவரின் வயிற்று நோயைத் தீர்த்தமை.
- முதலை உண்டபாலனை மீட்டமை.
- இறைவனால் அனுப்பப் பெற்ற வெள்ளை யானையின்மேல் ஏறி நேரே கயிலாயம் சென்றமை.

இவர் வாழ்ந்த காலம் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் இறுதி - எட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியாகும். இவர் 84 திருப்பதிகளில் எழுந்தருளி உள்ள இறைவனைப் பாடிய 100 திருப்பதிகங்கள் இப்பொழுது கிடைத்துள்ளன. இவருடைய தேவாரப் பதிகங்கள் பண்களின் வரிசையில் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. இவருடைய திருப்பதிகங்களில் இந்தளம், தக்கராகம், நட்டராகம் உள்ளிட்ட 17 பண்கள் அமைந்துள்ளன. இவருடைய திருத்தொண்டத் தொகையில் அமைந்துள்ள பாடல்கள்தாம் பின்னால் சேக்கிழாரால் பெரியபுராணமாக விரித்துப் பாடப் பெற்றன. இவருடைய பதிகங்களில் இயற்கை வருணனைகள் அதிகம் உண்டு. மேலும் தமிழகத்து உள்நாட்டுப் பிரிவுகள், ஊர்களின் பெயர்கள், ஆறுகளின் பெயர்கள் ஆகிய பல குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. இவருடைய



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்களில் பல தன் வரலாற்றுப் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. இவர் மண்ணுலகில் 18 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்.

III) திருஅஞ்சைக்களம் பதிகம்

இறைவர் திருப்பெயர் : ஸ்ரீ அஞ்சைக்களத்தீஸ்வரர், மகாதேவர்

இறைவியார் திருப்பெயர் : ஸ்ரீ உமையம்மை

திருமுறை : ஏழாம் திருமுறை 04 வது திருப்பதிகம்

அருளிச்செய்தவர் : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

தேவாரப்பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களில் கேரளாவில் இருக்கும் ஒரே சிவத்தலம் திருவஞ்சிக்குளம் மகாதேவ சுவாமி கோயில் ஆகும். இக்கோயிலில் அம்மன் தனி சன்னதியில் இல்லாமல் சிவனின் கருவறைக்குள் அவருடன் இணைந்து சதாசிவ பாவத்தில் அருள்பாலிக்கிறார். பரசுராமர் தன் தாயின் மரணத்தினால் ஏற்பட்ட பாவம் தீர இங்கு வந்து பூஜை செய்துள்ளார்.

சமயக்குரவர்களில் சுந்தரர் பாடிய தலம் இது. இவர் விழுப்புரம் மாவட்டம் திருநாவலூரில் பிறந்தவர். ஒரு முறை சேர மன்னன் திருவாரூர்க்கு வர, சுந்தரர் அவரை வரவேற்று உபசரித்தார். சில நாட்களுக்கு பின் சேரமன்னன் தாமும் புறப்பட்டு பாண்டிய நாடு, சோழநாடு, கொங்கு நாடுகளில் உள்ள தலங்களை வழிபட்டுப் பதிகம் பாடிக்கொண்டே கேரளாவில் உள்ள கொடுங்கலூரை அடைந்தார். அங்கு சேரமன்னனால் உபசரிக்கப்பட்டு சில காலம் அங்கு தங்கினார். மறுபடி தமிழக கோயில்களுக்கு வந்து பாடல் பாடினார்.

இந்த சிவன் சோழ மன்னர்களின் குல தெய்வமாக விளங்கியவர். இங்குள்ள சிலையை சிதம்பரத்தில் இருந்து எடுத்து வந்து, 1801-ல் பிரதிஷ்டை செய்ததாக கல்வெட்டு கூறுகிறது. தனி சன்னதியில் சுந்தரரும் சேரமன்னும் சேர்ந்த நிலையில் அருள்பாலிக்கிறார்கள். கோயிலின் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் 25 க்கும் அதிகமான தெய்வங்கள் தனித்தனி சன்னதிகளில் அருள்பாலிக்கிறார்கள்.

இங்கு சிவன் சுயம்பு மூர்த்தியாக அருள்பாலிக்கிறார். சுந்தரர் தனது 18வது வயதில் தன் நண்பர் சேரமன்னன் கேரளாவில் உள்ள திருவஞ்சிக்குளம் மகாதேவ சுவாமி கோயிலுக்கு வந்தார். அங்குள்ள இறைவனிடம், இவ்வுலக வாழ்வை அகற்றிட வேண்டி “தலைக்கு தலை மாலை” என்ற பதிகம் பாடினார். சுந்தரர் பூமியில் பாடிய கடைசிப்பதிகம் இதுதான். அப்போது இறைவன் சுந்தரரை வெள்ளை யானையில் ஏற்றி கைலாயம் அழைத்து வரும்படி தேவர்களுக்கு கட்டளையிட்டார்.

இறைவனின் கட்டளைப்படி சுந்தரரை தேவர்கள் கைலாயம் அழைத்து சென்றனர். அப்போது தன் உயிர்த்தோழன் சேரமானை நினைத்தார் சுந்தரர். உடனே சேரமான் குதிரையில் சுந்தரரை மூன்று முறை வலம் வந்து சுந்தரருக்கு முன்னே கைலாயம் சென்று விட்டார். சுந்தரர் இறைவனின் பெரும் கருணையை நினைத்து வானில் செல்லும் போதும், “தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்து தன் பொன்னடிக்கே” என்னும் பதிகம் பாடினார். இந்த பாடல் முடிந்தவுடன் சுந்தரர் கைலாயம் சென்றடைந்தார். இறைவனின் உத்தரவுப்படி வருணபகவான் இந்தப்பாடலை திருவஞ்சிக்குளம் மகாதேவர் கோயிலில் சேர்ப்பித்து விட்டார்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

இங்குள்ள நடராசர் பஞ்சலோகச்சிலை; இதன் கீழ் "திருவஞ்சைக் களத்து சபாபதி" என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. சுந்தரர் கயிலை சென்ற ஆடி, சுவாதி நன்னாளன்று ஆண்டுதோறும் சுந்தரர், சேரமான் ஆகியோருக்கு அபிஷேகம் செய்து விழா கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த ஒரு நாள் மட்டும் தமிழ்நாட்டு முறைப்படி ஆகம பூஜை செய்யப்படுகின்றது.

இத்திருப்பதிகம், சிவபிரான் உலகத்தவர் வெறுக்கும் கோலங்கள் பலவற்றை விரும்பி மேற்கொள்ளுதற்குக் காரணம் என்னை என்று வினவும் முகத்தால் அவையனைத்தும் அவன் தன்பொருட்டன்றி உயிர்களின் பாசத்தை அறுத்தற்பொருட்டே கொள்கின்றனவாதலைப் பெறவைத்து, தமது வாழ்க்கையாகிய பாசத்தையும் அறுத்திட வேண்டும் என்னும் குறிப்புத் தோன்ற அருளிச்செய்தது.

பாடல் எண் : 01

தலைக்குத் தலை மாலை அணிந்தது என்னே
சடைமேல் கங்கை வெள்ளம் தரித்தது என்னே
அலைக்கும் புலித்தோல் கொண்டு அசைத்தது என்னே
அதன் மேல் கதநாகம் கச்ச ஆர்த்தது என்னே
மலைக்கு(ந்) நிகர் ஒப்பன வன் திரைகள்
வலித்து எற்றி முழங்கி வலம்புரி கொண்டு
அலைக்கும் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியா பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

மலைக்கு நிகராகிய தன்மையால் தம்மில் ஒப்பனவாகிய வலிய அலைகள் வலம்புரிச் சங்குகளைப் பற்றி ஈர்த்து வந்து எறிந்து முழங்கி மோதுகின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரத்தின்கண் உள்ள, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய, "திருவஞ்சைக்களம்" என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ தலைக்கு அணிகலமாகத் தலை மாலையை அணிந்தது ஏன்? சடையின்மேல் "கங்கை" என்னும் ஆற்றைத் தாங்கியது ஏன்? கொல்லும் தன்மையுடைய புலியினது தோலை உரித்தெடுத்து அரையில் உடுத்தது ஏன்? அவ்வுடையின்மேல் சினத்தையுடைய பாம்பைக் கச்சாகக் கட்டியது ஏன்?.

பாடல் எண் : 02

பிடித்து ஆட்டி ஓர் நாகத்தைப் பூண்டது என்னே
பிறங்கும் சடை மேல் பிறை சூடிற்று என்னே
பொடித்தான் கொண்டு மெய்ம் மற்றும் பூசிற்று என்னே
புகர் ஏறு உகந்து ஏறல் புரிந்தது என்னே
மடித்து ஓட்டந்து வன்திரை எற்றியிட
வளர் சங்கம் அங்காந்து முத்தம் சொரிய
அடித்தார் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

வலிய அலைகள் தம் வடிவத்தைச் சுருளாகச் செய்து ஓடிவந்து மோதுதலினால், கரு வளர்கின்ற சங்குகள் வாய் திறந்து முத்துக்களை ஈன, இங்ஙனம் அலைத்து முழங்குகின்ற



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரின்கண் உள்ள, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருவஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ, விரும்பத் தகாத பாம்பை பிடித்து ஆட்டுதலையும், பூணாகப் பூணுதலையும் மேற்கொண்டது ஏன்? விளங்குகின்ற சடையின்கண் பிறையைச் சூடியது ஏன்? சாம்பலை எடுத்து உடம்பு முழுதும் பூசிக் கொண்டது ஏன்? இழிந்த எருதினையே ஊர்தியாகக் கொள்ள விரும்பியது ஏன்?.

பாடல் எண் : 03

சிந்தித்து எழுவார்க்கு நெல்லிக்கனியே
சிறியார் பெரியார் மனத்து ஏறல் உற்றால்
முந்தித் தொழுவார் இறவார் பிறவார்
முனிகள் முனியே அமரர்க்கு அமரா
சந்தித் தடமால் வரை போற்றிரைகள்
தணியாது இடறும் கடலங்கரை மேல்
அந்தித்தலைச் செக்கர்வானே ஒத்தியால்
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

மூங்கில்களையுடைய பெரிய மலைகள் போலும் அலைகள் இடைவிடாது மோதுகின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருவஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, உன்னை நினைந்து துயிலுணர்வார்க்கு நெல்லிக்கனி போன்றவனே, முனிவர்கட்கெல்லாம் முனிவனே, தேவர்கட்கெல்லாம் தேவனே, உன்னை உள்ளந்தெளியப்பெற்றால், சிறியாரும் பெரியாராவர். விரைந்து வந்து உன்னை வணங்குபவர், இறத்தலும் பிறத்தலும் இலராவர். அவரது உள்ளத்தைப் பிணித்தற்கு, நீ, மாலைக் காலத்தில் தோன்றும் செவ்வானம் போலும் அழகிய திருமேனியை உடையையாய் இருக்கின்றனை.

பாடல் எண் : 04

இழைக்கும் எழுத்துக்கு உயிரே ஒத்தியால்
இலையே ஒத்தியால் உளையே ஒத்தியால்
குழைக்கும் பயிர்க்கு ஓர் புயலே ஒத்தியால்
அடியார் தமக்கோர் குடியே ஒத்தியால்
மழைக்கு(ந்) நிகர் ஒப்பன வன் திரைகள்
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரி கொண்டு
அழைக்கும் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

துளிகளைத் தூற்றுதலால் மேகத்திற்கு நிகராகும் தன்மையில் தம்மில் ஒப்பனவாகிய வலிய அலைகள், பல பொருள்களை ஈர்த்து வந்து மோதி முழங்கி, வலம்புரிச் சங்கின் இனிய ஓசையால் யாவரையும் தன்பால் வருவிக்கின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் தலத்தில் உள்ள அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருவஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ, உலகத்தை இயக்குதலில், எழுதப்படும் எழுத்துக்களுக்கு உயிரெழுத்துப் போல்கின்றாய்; இல்லாதாய் போல்கின்றாய்; ஆயினும் உள்ளாய் போல்கின்றாய்; உயிர்கட்கு உதவுதலில்



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

தளிர்க்கும் பயிர்க்கு மேகம் போல்கின்றாய்; அடியார்களுக்கு அணியையாதலில்,
அவரோடு ஒருகுடிப் பிறப்பினை போல்கின்றாய்.

பாடல் எண் : 05

வீடின் பயன் என் பிறப்பின் பயன் என்
விடை ஏறுவது என் மதயானை நிற்கக்
கூடும் மலை மங்கை ஒருத்தியுடன்
சடைமேல் கங்கையானை நீ சூடிற்று என்னே
பாடும் புலவர்க்கு அருளும் பொருள் என்
நிதியம் பல செய்த கலச்செலவின்
ஆடும் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

பொன், மணி முதலிய செல்வங்களைத் தந்த மரக்கலங்களினது செலவினையுடைய, மூழ்குதற்குரிய கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய, "மகோதை" என்னும் நகரின்கண் உள்ள, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருவஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தந்தையே, நீ "வீடு, பிறப்பு" என்னும் இரண்டனுள் ஒன்றையே அமையாது, மறுதலைப் பொருள்களாகிய அவ்விரண்டனையும் அமைத்ததன் பயன் யாது? மதத்தையுடைய யானை இருக்க, எருதினை ஊர்வது என்? திருமேனியில் நீங்காது பொருந்தியுள்ள மலைமகளாகிய ஒருத்தியோடு கங்கை என்பவளையும் சடையில் வைத்தது என்? உன்னைப் பாடுகின்ற புலவர்க்கு நீ அளிக்கும் பரிசில் யாது?.

பாடல் எண் : 06

இரவத்து இடு காட்டெரி ஆடிற்று என்னே
இறந்தார் தலையில் பலி கோடல் என்னே
பரவித் தொழுவார் பெறு பண்டம் என்னே
பரமா பரமேட்டி பணித்து அருளாய்
உரவத்தொடு சங்கமொடு இப்பி முத்தம்
கொணர்ந்து எற்றி முழங்கி வலம்புரி கொண்டு
அரவக் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

யாவர்க்கும் மேலானவனே, எல்லார்க்கும் மேலிடத்தில் உள்ளவனே, வலிமையோடு "சங்கு, இப்பி, முத்து" என்பவற்றைக் கொணர்ந்து வீசி, வலம்புரிச்சங்கை மேலே கொண்டு முழங்கி, ஆர்ப்பரவத்தையுடையதாகின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரின்கண் உள்ள அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருவஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயிலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் தந்தையே, நீ இராப்பொழுதில் புறங்காட்டில் எரியில் நின்று ஆடியது என்? இறந்தவரது தலையில் பிச்சையேற்றல் என்? உன்னை ஏத்தி வணங்குவோர் பெறும்பொருள் யாது? சொல்லியருளாய்.

பாடல் எண் : 07

ஆக்கும் அழிவும் அமைவும் நீ என்பன் நான்
சொல்லுவார் சொல்பொருள் அவை நீ என்பன் நான்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

நாக்கும் செவியும் கண்ணும் நீ என்பன் நான்
நலனே இனி நான் உனை நன்கு உணர்ந்தேன்
நோக்கும் நிதியம் பல எத்தனையும்
கலத்தில் புகப் பெய்து கொண்டு ஏற நுந்தி
ஆர்க்கும் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

எப்பொருட்கும் தலைவனே, இன்பம் தருபவனே, விரும்புகின்ற நுகர்ச்சிப் பொருள்கள் எத்துணை வகையினவற்றையும் மிகுதியாக மரக்கலங்களில் ஏற்றி நடுவண் செல்லச் செலுத்தி ஆரவாரிக்கின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரின் கண் உள்ள, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய "திருவஞ்சைக்களம்" என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தந்தையே, அடியேன் இதுபோழ்து உன்னை நன்குணர்ந்தேன் ஆதலின், எப்பொருளின் ஆக்கத்திற்கும், அழிவிற்கும் காரணன் நீயே என்றும், அவற்றிற்குக் காரணங்களாகப் பிறவற்றைச் சொல்லுவாரது சொற்பொருள்களும் நீயே என்றும், புலனுணர்வுக்குக் காரணமான நாக்கு, செவி, கண் என்பனவும் நீயே என்றும் துணிந்து சொல்லுவேன்.

பாடல் எண் : 08

வெறுத்தேன் மனை வாழ்க்கையை விட்டொழிந்தேன்
விளங்கும் குழைக் காதுடை வேதியனே
இறுத்தாய் இலங்கைக்கு இறையாயவனைத்
தலை பத்தொடு தோள் பல இற்று விழக்
கறுத்தாய் கடல் நஞ்சு அமுது உண்டு கண்டம்
கடுகப் பிரமன் தலை ஐந்திலும் ஒன்று
அறுத்தாய் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.

பாடல் விளக்கம்:

ஒளிவிடுகின்ற குழையையணிந்த காதினையுடைய அந்தணனே, கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரின் கண் உள்ள, அழகு நிறைந்த சோலைகளையுடைய "திருவஞ்சைக்களம்" என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ, இலங்கைக்கு அரசனாகிய இராவணனை அவனது பத்துத் தலைகளோடு பல தோள்களும் அற்று விழுவன போலும்படி நெரித்தாய். பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அமுதமாக உண்டு, கண்டம் கறுப்பாயினாய். பிரமன் தலைகள் ஐந்தனுள் ஒன்றை விரைவில் அறுத்தலும் செய்தாய். அடியேன் எனது மனை வாழ்க்கையை மனத்தாலும் வெறுத்தேன், உடம்பாலும் துறந்து விட்டேன்.

பாடல் எண் : 09

பிடிக்குக் களிநே ஒத்தியால் எம்பிரான்
பிரமற்கும் பிரான் மற்றை மாற்கும் பிரான்
நொடிக்கும் அளவில் புரம் மூன்று எரியச்
சிலை தொட்டவனே உனை நான் மறவேன்
வடிக்கின்றன போல் சில வன் திரைகள்
வலித்து எற்றி முழங்கி வலம்புரி கொண்டு



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**அடிக்கும் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனே.**

பாடல் விளக்கம்:

மூன்று அரண்கள், ஒருமுறை கைந்நொடிக்கும் அளவிலே எரிந்தொழியுமாறு வில்லை வளைத்தவனே, முத்துக்கள் முதலியவற்றை வடித்தெடுத்துச் சேர்ப்பனபோல, சில வலிய அலைகள் அவைகளை ஈர்த்து வந்து வீசி, வலம்புரிச் சங்கினால், கரையிலுள்ளாரைத் தாக்குகின்ற கடலினது அழகிய கரையின் கண்ணதாகிய "மகோதை" என்னும் நகரின்கண் உள்ள அழகிய சோலைகளையுடைய, "திருவஞ்சைக்களம்" என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையே, நீ பெண் யானைக்கு ஆண் யானை போல உயிர்கட்கு யாண்டும் உடன் செல்லும் துணைவனாய் உள்ளாய்; என் போலும் மக்கட்கும், பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்கட்கும் தலைவனாய் உள்ளாய்; இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்து, அடியேன் உன்னை மறத்தல் ஒழிந்தேன்.

பாடல் எண் : 10

**எம் தம் அடிகள் இமையோர் பெருமான்
எனக்கு என்றும் அளிக்கும் மணிமிடற்றன்
அந்தண் கடலங்கரை மேல்மகோதை
அணியார் பொழில் அஞ்சைக்களத்து அப்பனை
மந்தம் முழவும் குழலும் இயம்பும்
வளர் நாவலர் கோன் நம்பி ஊரன் சொன்ன
சந்தம் மிகு தண் தமிழ் மாலைகள் கொண்டு
அடிவீழ வல்லார் தடுமாற்று இலரே.**

பாடல் விளக்கம்:

என்போலும் அடியவர்கட்கு முதல்வனும், தேவர்கட்குத் தலைவனும், எனக்கு எஞ்ஞான்றும் அருள்பண்ணும் சிவனும் ஆகிய, அழகிய குளிர்ந்த கரையின் கண்ணதாகிய, "மகோதை" என்னும் நகரின்கண் உள்ள, "திருவஞ்சைக்களம்" என்னும் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தந்தையை, மத்தளமும் வேயங்குழலும், "மந்தம்" என்னும் அளவாக இயம்பப்படுகின்ற, நன்மை வளர்கின்ற திருநாவலூரில் உள்ளார்க்குத் தலைவனாகிய நம்பியாரூரன் போற்றிய இசை நலம் மிக்க, தமிழ்ச்சொற்கள் என்னும் மலர்களால் இயன்ற இம்மாலைகளை வாயிலாகக்கொண்டு அப்பெருமானது திருவடிகளில் பணிய வல்லவர் நிலையாமை நீங்கப் பெற்று, நிலைபெறுடையவராவர்.

|| --- திருஅஞ்சைக்களம் திருமுறை பதிகம் முற்றிற்று --- ||



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

அலகு - 2 திருவாசகம் திருஅம்மாணை 20 பாடல்

பாடல் எண்:1

செங்கண் நெடுமாலும் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : 'தரம்' என்பது, அதனை உடையவரைக் குறித்தது. தென்னன் - தென்னாடு உடையவன் என்றும் கூறலாம். கண்ணுக்கு அழகாவது இரக்கம். 'கண்ணோட்டம்' என்பார் திருவள்ளுவர். இறைவன் உயிர்களுக்குக் கைம்மாறு கருதாது அருளுகின்றானாதலின், 'அங்கணன்' என்றார். திருப்பெருந்துறையில் அடிகளை ஆட்கொண்டருளிய கோலம் அந்தண வடிவமாதலின், 'அந்தணனாய்' என்றார்.

பாடல் எண்: 2

பாரார் விசும்புள்ளார் பாதாளத் தார்புறத்தார்
ஆராலுங் காண்டற் கரியான் எமக்கெளிய
பேராளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
வாரா வழியருளி வந்தென் உளம்புகுந்த
ஆரா அமுதாய் அலைகடல்வாய் மீன்விசிறும்
பேராசை வாரியனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : சென்ற திருப்பாட்டில் திருமாலால் இறைவனைக் காண முடியவில்லை என்றார். இங்கு யாராலும் காண முடியவில்லை என்பார், 'பாரார் விசும்புள்ளார் பாதாளத்தார் புறத்தார் யாராலும் காண்டற்கு அரியான்' என்றார். தன் முனைப்பினால் காண முயன்றமையால் அவர்களுக்குக் காண முடியவில்லை; ஆயினும், அன்பராகிய எமக்கு எளிதில் கிடைத்தான் என்பார், 'எமக்கு எளிய பேராளன்' என்றார். இறைவன் தம் மனத்திடை மன்னி இனிய சுவைப் பொருளாய் உள்ளான் என்பார், 'வந்தென் உளம்புகுந்த ஆரா அமுதாய்' என்றார். அலைகடல்வாய் மீன் விசிறிய வரலாறு கீர்த்தித் திருவகவலில் 'கேவேடராகிக் கெளிறுது படுத்தும்' என்றதற்குள்ள உரையிற் காண்க. 'பேராசை' என்றதில், 'ஆசை' என்பது இன்பத்தைக் குளித்தது. இதனால், இறைவன் தேவர்க்கு அரியவனாய், அடியார்க்கு எளியவன் ஆகின்றான் என்பது கூறப்பட்டது.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண்:3

இந்திரனும் மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
அந்தரமே நிற்கச் சிவன் அவனி வந்தருளி
எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
சிந்தனையை வந்துருக்கும் சீரார் பெருந்துறையான்
பந்தம் பரியப் பரிமேற்கொண்ட டான்தந்த
அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : ஏனோரும் என்றது, பதினெண்கணங்களுள் தேவர் தவிர் மற்றையவர்களை. இறைவனது திருமேனியிலே பால் வெண்ணீறு அணிகோலம் மனத்தை உருக்கச் செய்யுமாதலின் 'தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச் சிந்தனையை வந்துருக்கும்' என்றார். 'பவளம்போல் மேனியில் பால் வெண்ணீறு' காண மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே என்றார் திருநாவுக்கரசரும். நரியைப் பரியாக்கி வந்த வரலாறு கீர்த்தித் திருவகவலில் கூறப்பட்டது. இதனால், இறைவன் எளிமையாய் வந்து அருள் செய்வது மண்ணுலகில்தான் என்பது கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 4

வான்வந்த தேவர்களும் மாலயனோ டிந்திரனும்
கானின்று வற்றியும் புற்றெழுந்துங் காண்பரிய
தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போல் தலையளித்திட்
டுன்வந் துரோமங்கள் உள்ளே உயிர்ப்பெய்து
தேன்வந் தமுதின் தெளிவின் ஒளிவந்த
வான்வந்த வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : ஊண் உறக்கமின்றித் தவம் புரிவதை, 'கானின்று வற்றியும்' என்பதனாலும் தம்மை மறந்து தவம் புரிதலைப் 'புற்றெழுந்தும்' என்பதனாலும் உணர்த்தினார். மயிர் சிலிர்த்தலும் நெட்டுயிர்ப்பு எய்தலும் இன்ப மிகுதியில் தோன்றுவன. திருக்காளத்தி மலையில் கண்ணப்பர் ஏகநாயகரைக் கண்டபோது பெருமூச்சு உண்டாக மயிர்க்கால்தொறும் புளகாங்கிதம் அடைய நின்றதைச் சேக்கிழார் சுவாமிகள், "நெடிதுபோ துயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கால் தோறும்வடிவெலாம் புளகம் பொங்க" நின்றார் எனக் கூறியதை ஒப்பிட்டுக்கொள்க. 'தேன்வந்து அமுதின் தெளிவின் ஒளிவந்த வான்வந்த' என்பன நண்ட கழலின் பெருமையைக் காட்ட வந்தன. தேன் போலும் இனிமையும், அமுதின் தெளிவு போலும் நன்மையும், ஒளி போலும் பிரகாசத்தையும், வானம் போலும் மேன்மையும் தர வல்லது திருவடி என்பது குறிப்பு. இதனால், இறையனுபவம் கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 5

கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமன்னும்
ஓல்லை விடையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.**

விளக்கம் : இறைவன் திருவடியை அடையும் முறையை அறிந்திலேன் என்பார், 'கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேன்' என்றார். 'கல் ஆம் மனம்' என்று பிரித்தலும் ஆம். திருப்பெருந்துறைப் பெருமான் 'கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும்' திறமுடையானாதலின், 'வல்லாளன்' என்றார். தம்மைத் திருப்பெருந் துறையில் ஆட்கொண்ட பெருமான் தில்லையில் இருக்கக் கண்டமையால், 'தில்லை நகர் புக்குச் சிற்றம்பலம் மன்னும் ஓல்லை விடையானை' என்றார். இஃது அடிகளின் வரலாற்றைப் பற்றிய அகச்சான்றாகும். இதனால், இறைவன் வன்மையான மனத்தை மென்மையாக்கும் ஆற்றலுடையவன் என்பது கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 6

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறொருவன்
தீட்டார் மதில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாம்மேலை வீடெய்த
ஆட்டாண்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : மதில்கள் ஓவியங்கள் நிரம்பப் பெற்றிருத்தலின், 'தீட்டார் மதில்' என்றார். மறைந்து கிடக்கும் உண்மைப் பொருள்களை எல்லாம் முன்னே உணர்த்திப் பின் தன்னையே காட்டினான் என்பார், 'காட்டாதன எல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டி' என்றார். பின் திருவடி மலரைக் காட்டி அதன் பயனாகிய திருவருள் தேனை நுகர்வித்தான் என்பார், 'தாள்தாமரை காட்டித் தன் கருணைத் தேன்காட்டி' என்றார். மலரில் தேன் பொருந்தியுள்ளது போலத் திருவடியில் அருள் பொருந்தியுள்ளது என்பது குறிப்பு. தேனை நுகர்ந்த வண்டு மயங்கியிருத்தல் போல, அருள் தேனை நுகர்ந்த அடிகள் உன்மத்த நிலை எய்தியிருந்தமையால் நாடவர் பழிக்கின்றனர் என்பார், 'நாட்டார் நகை செய்ய' என்றார். அம்மானை ஆடும் பெண்களில் இறைவன் அருளைப் பெற்ற ஒருத்தி கூறுவது போல அருளிச்செய்தலால், 'கேட்டாயோ தோழி' என அருளினார். இதனால், இறைவன் அடிகளுக்கு அருள் புரிந்தவாறு கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 7

ஓயாதே உள்குவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நந்தம்மை ஆட்கொண்ட நாயகனைத்
தாயான தத்துவத்தைத் தானே உலகேழும்
ஆயான ஆள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : இடையறாது நினைப்பவரது உள்ளத்திலே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுபவன் ஆதலின், 'ஓயாதே உள்குவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானை' என்றார். திருப்பெருந்துறையை எண்ணியதும் அந்தணக் கோலம் நினைவுக்கு வருதலின், 'தென்னன் பெருந்துறையில்



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

மேயானை' என்றதும், 'வேதியனை' என்றார். 'உலகேழும் ஆயானை' என்பது, இறைவன் எல்லாப் பொருள் களிலும் கலந்திருக்கும் தன்மையைக் குறிப்பது. இதனால், இறைவனது இயல்பு கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 8

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண்ட லத்தீசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம்: பண், இசை வகை. இறைவன் இசைத்தமிழால் பாடுவோருக்கு மிகுந்த திருவருளைத் தருகின்றான் என்பார், 'பண் சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும் பெண்சுமந்த பாகத்தன்' என்றார். 'பாடற்கு' என நான்கன் உருபு விரித்துக்கொள்க. 'அளப்பில் கீதம் சொன்னார்க்கு அடிகள்தாம் அருளுமாறே' என்ற அப்பர் திருவாகைக் காண்க. இறைவனது பெருமையைக் கூறவந்த அடிகள், 'விண் சுமந்த கீர்த்தி' என்றும், 'வியன் மண்டலத்தீசன்' என்றும் வாயாரக் கூறினார். ஆனால், பாண்டியனைக் கூற வந்தவர் 'அக்கோவால்' எனச் சட்டியது அவனது சிறுமை கருதியேயாம். மண் சுமந்த வரலாறு கீர்த்தித் திருவகவலில் கூறப்பட்டது. இதனால், இறைவனது பெருங்கருணை கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 9

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருந்துறையான்
கொண்ட புரிநூலான் கோலமா ஊர்தியான்
கண்டம் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினான் அந்தமிலா ஆனந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறுமா பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம்: துண்டம் - துண்டு. இங்கு ஒற்றைக்கலையை உணர்த்திற்று. மறையான் - மறையை உடையான் என்றும் கொள்ளலாம். இறைவன் தம்பொருட்டுக் குதிரைமேல் வந்ததை, 'கோலமா ஊர்தியான்' என்பதனால் உணர்த்தினார். அருளுடையான் என்பதைக் 'கண்டம் கருமை' காட்டிற்று. இறைவன் தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை அடியார்க்கு அருள் செய்துவரும் முறையே பண்டைப் பரிசாம். இதனால், இறைவன் தன் அடியார்களுக்கு அந்தமில் இன்பத்தை அருளுதல் கூறப்பட்டது.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண்: 10

விண்ணாளந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ணா மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : தமிழ், இனிமையுடையதாதலின், 'தண்ணார் தமிழ்' என்றார். பாண்டிநாடு செழுமையுடையதாதலின், 'தண் பாண்டிநாடு' என்றார். தண்பாண்டி நாட்டை ஆண்டது: உமாதேவி மதுரையில் பாண்டியனுக்கு மகளாய்த் திரு அவதாரம் செய்து, தடாதகை என்னும் பெயருடன் அரசாட்சி புரிந்து வந்தாள்; அப்பொழுது திக்கு விஜயம் செய்ய வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டாள்; கயிலைக்கு வந்து இறைவனைக் கண்டாள்; காணலும், தனக்கிருந்த மூன்று தனங்களில் ஒன்று மறையவே, இவரே தன் நாயகர் என உணர்ந்து, நாணங் கொண்டு மதுரைக்குத் திரும்பினாள். இறைவனும் மதுரைக்கு வந்து, அவளை மணந்து, சோமசுந்தர பாண்டியனாய்ச் செங்கோலோச்சினான் (திருவிளையாடற் புராணம்). இவ்வாறு அரசனாய் இருந்து ஆட்சி செய்து காட்டிய செயலைக் கருதியே, முன்பு, 'மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானை' என்றார். இதனால், இறைவனது பெருமை கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 11

செப்பார் முலைபங்கன் தென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தாளடைந்தார் நெஞ்சுருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த
அப்பார் சடையப்பன் ஆனந்த வாரகழலே
ஒப்பாக ஒப்புவித்த உள்ளத்தார் உள்ளிருக்கும்
அப்பாலைக் கப்பாலைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : நாள்தோறும் நியமமாக இறைவனை நினைத்துத் தொண்டு செய்தலே மெய்யடியார்கள் இயல்பாதலின், அவர்களது நெஞ்சினை அன்பினால் உருகச் செய்கின்றவன் இறைவன் என்பார், 'தப்பாமே தாள் அடைந்தார் நெஞ்சுருக்கும் தன்மையினான்', என்றார். 'நினைந்துருகும் அடியாரை நைய வைத்தார்' என்பது, அப்பர் திருவாக்கு. இறைவன் பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்கியது, தேவர்கள் யாவரும் குதிரை வீரராய்ச் சூழ, தான் குதிரைமேல், பாண்டியன் முதல் யாவரும் காண மதுரையில் வந்து திருவிளையாடல் செய்தது. வரகுணனுக்குச் சிவலோகம் காட்டிய திருவிளையாடலைக் குறித்ததாகவும் கொள்ளலாம். இறைவன் கழற்கே ஒப்பாக ஒப்புவித்தலாவது, தம்மையே அடைக்கலமாகக் கொடுத்துத் தம் செயல் இன்றி இருத்தல். அங்ஙனமுள்ள அடியார்களது நெஞ்சத்தில் இறைவன் விரும்பி இருப்பான் என்றார். 'ஒப்பாக ஒப்புவித்த உள்ளத்தார் உள்ளிருக்கும்' என்றார். இவ்வுலகத்தையெய்ன்றி இதற்கு மேல்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

உள்ள அண்டங்கள் பலவற்றையும் கடந்தவன் இறைவன் ஆதலின், 'அப்பாலைக் கப்பாலை' என்றார். இதனால், இறைவன், மெய்யடியார்களிடத்து விரும்பி இருப்பவன் என்பது கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 12

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேள் மாலயனோ டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட என்னையுந்தன் இன்னருளால்
இப்பிறவி ஆட்கொண் டினிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் மெய்யே நிலைபேறாய்
எப்பொருட்குந் தானேயாய் யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாம் நம்சிவனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்று உணரும் மருள் நீங்கி மெய்ப்பொருளை உணர்வாரது மெய்யறிவிலே விளங்கித் தோன்றுவான் இறைவனாதலின், 'மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய்' என்றார். பிற பொருள்களில் மெய்த்தன்மை நிலையில்லாது நீங்கப் பொய்த்தன்மையே நிலை பெறும்; இறைவனிடத்தில் அவ்வாறன்றி மெய்த்தன்மை ஒன்றே நிலை பெறும் ஆதலின், 'மெய்யே நிலைபேறாய்' என்றார். சடமும் சித்துமாகிய எல்லாப் பொருள்களுக்கும் ஆதாரமாய் நின்று காத்தலின், 'எப்பொருட்கும் தானேயாய்' என்றார். உயிருள் பொருளுக்கும் உயிரில் பொருளுக்கும் முடிவாய் இடம் இறைவனேயாதலின், 'யாவைக்கும் வீடாகும்' என்றார். இதனால், இறைவனது மெய்த்தன்மை கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 13

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யானை வெண்ணீ றணிந்தானைச் சேர்ந்தறியாக்
கையானை எங்குஞ் செறிந்தானை அன்பர்க்கு
மெய்யானை அல்லாதார்க் கல்லாத வேதியனை
ஐயா றமர்ந்தானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : வளை அசைதலும் குழை ஆடுதலும் கூந்தல் புரளுதலும் அம்மானை ஆடுவதால் உண்டாகும். கூந்தல் புரளுதலால் மலர் விரிதலும், மலர் விரிதலால் தேன் பாய்தலும், தேன் பாய்தலால் வண்டு ஒலித்தலும் இயல்பேயாம். இவை, காரணகாரியமாய் அமைந்துள்ளன. 'சேர்ந்தறியாக் கையான்' என்றதற்கும் பிறரைத் தொழுதறியாத கையையுடையவன் என்றும் பொருள் கூறுவர். இதனால், இறைவன், தன் அன்பர்க்கே மெய்யன் என்பது கூறப்பட்டது.



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண்: 14

ஆனையாய்க் கீடமாய் மானுடராய்த் தேவராய்
ஏனையப் பிறவாய்ப் பிறந்திறந் தெய்த்தேனை
ஊனையும் நின்றுருக்கி என்வினையை ஒட்டுகந்து
தேனையும் பாலையுங் கன்னலையும் ஒத்தினிய
கோனவன்போல் வந்தென்னைத் தன்தொழும்பிற் கொண்டருளும்
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : 'ஏனைப் பிறவாய்' மரம் செடி கொடி முதலியவற்றை. 'புல்லாகிப் பூடாய்' எனச் சிவபுராணத்துள் கூறியதை நினைவு கொள்க. 'பிறவியாய்' என்பது, 'பிறவாய்' எனக் குறைந்து நின்றது. ஒட்டு - முதல்நிலைத் தொழிற்பெயர்; ஒட்டுதலைக் குறிக்கும். இறை அனுபவம் இன்பம் தர வல்லது என்பது, 'தேனையும் பாலையும் கன்னலையும் ஒத்து' என்பதால் புலனாகிறது. இதனால், இறைவனே வினையை நீக்கி இன்பந்தர வல்லான் என்பது கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 15

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்தன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோள்நெரித்திட் டெச்சன் தலையரிந்
தந்தரமே செல்லும் அலர்கதிரோன் பல்தகர்த்துச்
சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை ஒட்டுகந்த
செந்தார்ப் பொழில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : சந்திரனைத் தேய்த்தது முதலியவை, தக்கன் வேள்வியிற் செய்யப்பட்டன. யாகத்தை நடத்தியவன் தக்கன்; யாகத்தின் அதிதேவதை எச்சன். 'தக்கனையும் எச்சனையும் தலையறுத்து' என்று திருச்சாழலிலும் அடிகள் பின்னர்க் கூறுவர். தக்கன் வேள்வி செய்தது : தக்கன் தவம் செய்து, உமையை மகளாகப் பெற்றுச் சிவபிரானுக்குக் கொடுத்துப் பின்பு செருக்கினால், அப்பெருமானை இகழ்ந்து ஒரு வேள்வி இயற்றினான்; அதற்கு அவரைத் தவிரப் பிற தேவர்களை அழைத்தான்; தாட்சாயணியாகிய தன் மகளையும் அழைத்தானில்லை; எனினும், தந்தை செய்யும் வேள்விக்குப் போக வேண்டும் என்று வந்த தேவியை அலட்சியம் செய்தான். சிவபிரான் வெகுண்டு வீரபத்திரரை ஏவி, சந்திரன் முதலிய தேவர்களை ஒறுத்து, தக்கனது தலையைக் கொய்வித்தான். தக்கன் செய்த மா வேள்வி தீமையாய் முடிந்தது .இதனால், இறைவனது மறக்கருணை கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 16

ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய்என் னுட்கலந்து
தேனாய் அமுதமுமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோ ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளுந்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிசேர்
ஆனா அறிவாய் அளவிறந்த பல்லுயிர்க்குங்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்காண் அம்மானாய்.



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விளக்கம் : உடல் கலப்பு உயிர்க் கலப்பு உணர்வுக் கலப்பு என்று இறைவன் கலப்பு மூவகை. ஒன்றுக்கொன்று நுட்பமாம். திருநாவுக்கரசரும் இம்மூவகைக் கலப்பினை, 'ஊனாகி உயிராகி அதனுள் நின்ற உணர்வாகி' என்று திருவானைக்காத் திருத்தாண்டகத்தில் கூறுகிறார். அடிகளுக்கு ஊன் உயிர் உணர்வு ஆகியவற்றுள் கலந்து இனித்த பெருமான், பிற உயிர்க்கும் தலைவனாகி நின்றான் என்பர், 'அளவிறந்த பல்லுயிர்க்கும் கோனாகி நின்றவா' என்றார். திருநாவுக்கரசரும், 'பிற அனைத்தும் நீயேயாய் நின்றாய்' என்றார். இதனால், இறைவன் எல்லா உயிர்க்கும் தலைவனாய் நின்ற திறம் கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 17

சூடுவேன் பூங்கொன்றைச் சூடிச் சிவன்திரள்தோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கிநின்
றுடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவேன் உள்ளருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்தும் மலர்வேன் அனலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : வேட்கை மிகுந்த தலைவி தன் தோழியர்களுக்கு இவ்வாறு கூறினாள் என்க. கொன்றை மாலை இறைவனது அடையாள மாலையாதலின், அதனைச் 'சூடுவேன்' என்றும், ஊடுதல் இன்பத்தை மிகுவிக்குமாதலின், 'ஊடுவேன்' என்றும் கூறினாள். மனம் உருகித் தேடிச் சிந்தித்து வாடி இருத்தல் இறைவனை அடைதற்குரிய வழியாம். மலர்தல் இவ்விடத்துக் களித்தலுக்காயிற்று. இதனால், இறைவனது இன்பம் பெற விழைவாரது நிலை கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 18

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ்கிளரும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனும் காண்பரிய வித்தகனைத்
தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந் திருந்திரங்கி எண்ணரிய இன்னருளால்
ஒளிவந்தென் உள்ளத்தி னுள்ளே ஒளிதிகழ
அளிவந்த அந்தணனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம் : கிளி வந்த என்றதில் 'வந்த' உவம உருவு; கிளி போன்ற மொழி என்ற பொருளில் வந்தது. உள்ளே தேட வேண்டிய பெருமானை வெளியே தேடினார்களாதலின், 'வெளி வந்த மாலயனும்' என்றார். ஆனால், அடியார்கள் சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்திருப்பாராதலின் அங்கே தித்தித்திருப்பான் என்பார், 'தெளிவந்த தேறலை' என்றார். ஞானமுடையவனே ஞானத்தை நல்க முடியுமாதலின், 'ஒளியாய் வந்து ஒளி திகழச் செய்தான்' என்றார். இதனால், இறைவன் ஞானத்தைத் தருபவன் என்பது கூறப்பட்டது.



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண்: 19

முன்னானை மூவர்க்கும் முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னானைப் பிஞ்சுகளைப் பேணு பெருந்துறையின்
மன்னானை வானவனை மாதியாலும் பாதியனைத்
தென்னானைக் காவானதைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னானை என்னப்பன் என்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னானை அம்மானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம்: அயன் அரி அரன் என்பார் மூவர் ஆவர்; முற்றுமாய் என்றது, எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்திருக்கும் தன்மையைக் குறிப்பது. பிஞ்சுகள் என்றது, பிறை சடை முதலிய சடைக்கோலத்தை. திருஆனைக்கா என்ற ஊர் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகிலுள்ளது. இதனால், இறைவன் அன்பர்கட்கு இன்னமுதாய் இருப்பான் என்பது கூறப்பட்டது.

பாடல் எண்: 20

பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே
பற்றிஇப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

விளக்கம்: இன்ன தன்மையன் என்று அறியவொண்ணாத தேவனாதலின், 'பெற்றி பிறர்க்கரிய பெம்மான்' என்றார். 'இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்றெழுதிக் காட்டொணாதே' என்ற திருநாவுக்கரசர் வாக்கையும் காண்க. குதிரையின்மேல் எழுந்தருளி வந்து அடிகளுக்கும் பாண்டியனுக்கும் அருள் செய்த வரலாறு முன்னர்க் கூறப்பட்டது. இறைவனது பற்றைப் பற்றினால்தான் உலகப்பற்றுக்கள் நீங்குமாதலின், 'தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே பற்றியிப் பாசத்தைப் பற்றற' என்றார். 'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு' என்ற நாயனார் வாக்கையும் காண்க. பாசம் அற்ற பின்பு இறைவனிடத் திலிருந்து நீங்காதிருக்கச் செய்வது அவனது திருவடி இன்பம் என்பார். 'நாம் பற்றுவான் பற்றிய பேரானந்தம்' என்றார். இதனால், பாசப்பற்று அற்றவர்க்கே இறைவன் இன்பம் உண்டாகும் என்பது கூறப்பட்டது.

*****-----*****-----*****-----*****-----*****



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

அலகு - 3

1) பெரியாழ்வார் திருமொழி ஐந்தாம்பத்து

ஆழ்வார் தன்னுடைய தாழ்ச்சியையும், தூய்மையில்லாத்தன்மையையும், எம்பெருமானைத் தவிர வேறொன்றையும்நினைக்கத் தெரியாத மன நிலை உடையவராய் இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கிறார். எம்பெருமானை எப்பொழுதும் நினைத்து, மனமுருகிப் பிரார்த்தித்து, அவன் நாமங்களை துதித்துப் போற்றி வந்தால் நாமும், அவன் அருளால், நாரயணனின் லோகமான ஸ்ரீவைகுந்தத்தை சீக்கிரமே அடைய முடியும் என்று இப்பாசுரங்களின்மூலம் அருளிச் செய்கிறார்.

பாடல் எண்: 1

வாக்குத் தூய்மை யிலாமையினாலே மாதவா
உன்னை வாய்க்கொள்ள மாட்டேன்
நாக்கு நின்னை யல்லால் அறியாது
நானதஞ்சுவன் என்வசமன்று
மூர்க்குப் பேசுகின்றா னிவனென்று
முனி வாயேலும் என் நாவினுக்கு ஆற்றேன்
காக்கை வாயிலும் கட்டுரை கொள்வர்
காரணா கருளக்கொடியானே.

விளக்கம் : என்னுடைய வாக்கு சுத்தமாக இல்லாததினால், மாதவனான உன்னை ஸ்தோத்திரம் பண்ண அருகதை அற்றவனாய் இருக்கிறேன். என்னுடைய நாக்கு உன்னைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் பேசினதில்லை என்றாலும், அந்த நாக்கு எப்பொழுதும் என் வசமிருக்கப்போவதில்லை என்று நினைத்து அச்சம் கொள்கிறேன். இவன் என்னைக் குறித்து பேசுவது மூடர் பேசும் பேச்சைப்போலுள்ளது என்று நீ கோபித்துக்கொண்டாலும், என் நாக்கு பிதற்றுவதை என்னால் தடுக்க முடியவில்லை. கருடனின் கொடியை உடையோனே! எல்லாவற்றிற்கும் காரணமானவனே! காக்கை வாயில் உண்டான சொல்லையும் நம் முன்னோர்கள் நல்ல சகுனமாக ஏற்றுக் கொண்டார்கள் அல்லவோ. அதேபோல் என் சொற்களையும் நல்ல சொற்களாக ஏற்று என்னைப் பொருத்தருள வேணும்.

பாடல் எண்: 2

சமீக்கு நாக்கொடு புன்கவி சொன்னேன்
சங்கு சக்கர மேந்து கையனே.
பிழைப்ப ராகிலும் தம்மடியார் சொல்
பொறுப்பது பெரியோர் கடனன்றே
விழிக்கும் கண்ணிலேன் நின்கண் மற்றல்லால்
வேறொருவரோடு என்மனம் பற்றாது
உழைக்கு ஓர்புள்ளி மிகையன்று கண்டாய்
ஊழி யேமுல குண்டுமிழ்ந்தானே.

விளக்கம் : சங்கு சக்கரம் ஏந்தியிருக்கும் திருக்கைகளை உடையவனே! குற்றமுடைய என்னுடைய நாக்கால் பிழையான கவிதைகளைச் சொன்னேன். அடியார்களின் தப்புச் சொல்லை பொருத்துக் கொள்வது பெரியோர்களின் கடமையல்லவோ. தேவரீரின் கடாகூத்ததைத் தவிர மற்றொன்றை அறியேன். அதோடில்லாமல், வேறொருவரை என் மனம்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விரும்பாது. பிரளய காலத்தில் ஏழு உலகங்களையும் உண்டு வயிற்றில் அடக்கி பின்பு உமிழ்ந்து அவற்றை வெளிப்படுத்தினவனே! புள்ளி மானின் உடம்பில் ஒரு புள்ளி கூடினால் அது அதற்கு குற்றமாகாது என்று நீ அறிவாய்.நீயும் என் குற்றங்களை அதே கண்ணோட்டத்தில் பார்க்க வேணும்!

பாடல் எண்: 3

நன்மை தீமைகள் ஒன்றும் அறியேன்
நாரணா என்னும் இத்தனை அல்லால்
புன்மையால் உன்னைப் புள்ளுவம் பேசிப்
புகழ்வான் அன்று கண்டாய் திருமாலே
உன்னுமாறு உன்னை ஒன்றும் அறியேன்
ஓவாதே நமோ நாரணா என்பன்
வன்மை ஆவது உன் கோயிலில் வாழும்
வைட்டணவன் என்னும் வன்மை கண்டாயே

விளக்கம் : நாராயணா என்னும் உன் திருநாமத்தைச் சொல்வதைத் தவிர வேறொரு நல்லதோ, கெட்டதோ எனக்குத் தெரியாது. ப்ரயோஜனத்தில் ஆசை வைத்து உன்னை வஞ்சனைச் சொற்களால் புகழுபவன் அல்லன் நான். திருவின் மணாளனே!உன்னை நினைக்கத்தக்க வழியொன்றும் அறிகிலேன்! ஓயாமல் நமோ நாராயணா என்று சொல்லிக் கொண்டு உன்னுடைய கோயிலில் வைஷ்ணவனாக வாழ்வதே எனக்கு ஒரு பலம் எனத் தெரிந்துகொள்!

பாடல்எண்: 4

நெடுமையால் உலகேழும் அளந்தாய்
நின்மலா நெடியாய் அடியேனைக்
குடிமை கொள்வதற்கு ஐயுற வேண்டா
கூறை சோறு இவை வேண்டுவதில்லை
அடிமை என்னும் அக் கோயின்மையாலே
அங்கங்கே அவை போதரும் கண்டாய்
கொடுமைக் கஞ்சனைக் கொன்று நின் தாதை
கோத்த வன் தளை கோள் விடுத்தானே

விளக்கம் : நீண்டு வளர்ந்து, ஏழுலகங்களையும் அளந்தவனே! தூய்மையானவனே! என்னை உனக்கு அடிமை படுத்திக் கொள்வதற்கு சந்தேகிக்க வேண்டாம்! தங்குவதற்கு கூறையும், உண்ணுவதற்கு சோற்றையும் நான் உன்னிடம் கோரவில்லை! உனக்கு அடிமை செய்வதினாலேயே அவைகள் தானாகவேவந்தடையும் என்று தெரிந்துகொள்! கொடிய அரக்கன் கம்சனைக் கொன்றவனே! உன்னுடைய தகப்பனாரான வஸுதேவருடைய காலிலே பூட்டியிருந்த வலிய விலங்கின் பூட்டை உடைத்தவனே!

பாடல் எண்: 5

தோட்டம் இல்லவள் ஆத் தொழு ஓடை
துடவையும் கிணறும் இவை எல்லாம்
வாட்டம் இன்றி உன் பொன்னடிக் கீழே
வளைப்பு-அகம் வகுத்துக்கொண்டு இருந்தேன்
நாட்டு மானிடத்தோடு எனக்கு அரிது
நச்சுவார் பலர் கேழல் ஒன்று ஆகிக்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**கோட்டு மண் கொண்ட கொள்கையினானே
குஞ்சரம் விழக் கொம்பு ஓசித்தானே**

விளக்கம் : தோட்டம், மனைவி, பசுக்கள், மாட்டு கொட்டகை, குளம், நல்ல விளை பூமி, கிணறு இவை அனைத்தையும் ஒரு குறையுமில்லாமல் உன்னுடைய அழகிய திருவடியிலேயே அமையப் பெற்றிருக்கக் கண்டேன்! பல பேர் விரும்பினாலும், என்னால் ஊரில் வாழும் மனிதர்களோடு சகவாஸம் செய்வது கடினம். நிகரில்லாத வராக ரூபத்தை கொண்டு, தன்னுடைய கோர தந்தத்தால் பூமியை உயர எடுத்தருளின ஸ்வபாவத்தை உடையவனே! குவலையாபீடம் என்ற மத யானையின் கொம்பை முறித்து அதைக் கொன்றவனே!

பாடல் எண்: 6

கண்ணா நான்முகனைப் படைத்தானே
காரணா கரியாய் அடியேன் நான்
உண்ணா நாள் பசி ஆவது ஒன்று இல்லை
ஓவாதே நமோ நாரணா என்று
எண்ணா நாளும் இருக்கு எசுச் சாம
வேத நாள்மலர் கொண்டு உன் பாதம்
நண்ணா நாள் அவை தத்துறுமாகில்
அன்று எனக்கு அவை பட்டினி நாளே

விளக்கம் : கண்ணனே! ப்ரம்மாவைப் படைத்தவனே! அனைத்துக்கும் காரணமாயிருப்பவனே! கருமேகம் போலிருப்பவனே! உன்னுடைய அடிமையான நான் சாப்பிடாமல் இருந்த நாளில் பசி ஏற்பட்டதில்லை. ஆனால், இடைவிடாமல் நமோ நாராயணா என்று நினைக்காத நாளும், ரிக், யஜுஸ், சாம வேதங்களைச் சொல்லி, அப்போது மலர்ந்த பூக்களால் உன் திருவடிகளை அர்ச்சிக்காத நாளும் நான் சாப்பிடாத நாளாகக் கருதுவேன். அவை தட்டுப் பட்டால், அந்த நாட்களே எனக்கு பட்டினி நாட்களாகும்.

பாடல் எண்: 7

வெள்ளை வெள்ளத்தின் மேல் ஒரு பாம்பை
மெத்தையாக விரித்து அதன் மேலே
கள்ள நித்திரை கொள்கின்ற மார்க்கம்
காணலாங்கொல் என்று ஆசையினாலே
உள்ளம் சோர உகந்து எதிர் விம்மி
உரோம கூபங்களாய்க் கண்ண நீர்கள்
துள்ளம் சோரத் துயில் அணை கொள்ளேன்
சொல்லாய் யான் உன்னைத் தத்துறுமாறே

விளக்கம் : வெண்மை நிறத்துடன் விளங்கும் திருப்பாற்கடலில் ஒரு பாம்பைப் படுக்கையாக விரித்து அதன் மேல் யோக நித்திரையில் படுத்திருக்கும் உன்னைப் பார்க்க ஆவலாய் மனமுருகி, நெகிழ்ந்து, மெய் சிலிர்த்து, கண்கள் நீர் மல்க படுக்கையில் தூக்கமின்றி தவித்தேன். நான் உன்னை அடையும் வழியை நீயே திருவாய் மலர்ந்தருள பிரார்த்திக்கிறேன்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல் எண்: 8

வண்ணமால்வரையேகுடையாக
மாரிகாத்தவனே. மதுசூதா.
கண்ணனே. கரிகோள்விடுத்தானே.
காரணா. களிறட்டபிரானே.
எண்ணுவாரிடரைக்களைவானே.
ஏத்தரும்பெருங்கீர்த்தியினானே.
நண்ணிநான்உன்னைநாள்தொறும்ஏத்தும்
நன்மையேஅருள்செய்எம்பிரானே.

விளக்கம் :

பல வித வண்ணக் கற்களைக் கொண்ட பெரிதான கோவர்த்தன மலையை குடையாக எடுத்து மழையினின்றும் பசுக்களையும், இடையர்களையும் காத்தவனே! மது என்ற அரக்கனை அழித்தவனே! கஜேந்தராழ்வானின் (யானையின்) ஆபத்தை தீர்த்தவனே! அனைத்திற்கும் மூல காரணனே! குவலையாபீடம் என்ற யானையை கொன்றவனே! ஸதா காலமும் உன்னையே எண்ணுபவர்களின் துன்பத்தைக் களைபவனே! அளவிடமுடியாத பெரும் கீர்த்தியை உடையவனே! எம் தலைவனே! நான் உன்னை எப்போதும் அணுகிப் போற்றும் நல்லமனதை எனக்கு தந்தருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

பாடல் எண்: 9

நம்பனே நவின் றேத்த வல்லார்கள்
நாதனே நரசிங்க மதா னாய்.
உம்பர் கோனூல கேழும் அளந்தாய்
ஊழியாயினாய் ஆழி முன்னேந்தி
கம்பமா கரிகோள் விடுத்தானே
காரணா கடலைக் கடைந்தானே
எம்பிரான் என்னை யாளுடைத் தேனே
ஏழையே னிடரைக் களை யாயே

விளக்கம் : நம் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானவனே! வாயால் அவன் புகழ் பாடுபவர்களுக்கு நாதனே! அன்று நரசிம்மனாக அவதரித்தவனே! வானோர் தலைவனே! திரிவிக்கிரமனாக எல்லா உலகங்களையும் அளந்தவனே! முன்பு, தனது திருக்கையில் திருச்சக்கரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, முதலையின் வாயில் கால் அகப்பட்டு மிகவும் பயத்தோடு தவித்த யானையின் துயர் தீர்த்தவனே! எல்லாவற்றிற்கும் காரணமானவனே! கடலைக் கடைந்தவனே! எனக்குத் தலைவனே! என்னை ஆட்படுத்திக் கொண்டவனே! தேனைப் போன்றவனே! ஏழையான என்னுடைய துயரைப் போக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்!

பாடல்எண்:10

காமர்தாதைகருதலர்சிங்கம்
காணவினியகருங்குழல்குட்டன்
வாமனன்என்மரகதவண்ணன்
மாதவன்மதுசூதனன்தன்னை
சேமநன்கமரும்புதுவையர்கோன்
விட்டுசித்தன்வியந்தமிழ்பத்தும்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**நாமமென்றுநவின்றுரைப்பார்கள்
நண்ணுவார்ஒல்லைநாரணனுலகே.**

விளக்கம் :

மண்மதனின் தந்தையும், தன்னை நினைக்காதவர்களுக்கு சிங்கம் போன்றவனும், தன்னை அடைய நினைப்பவர்களுக்கு அழகிய கருத்த கூந்தலுடைய சிறுவனாக, வாமன அவதாரம் எடுத்தவனும், என்னுடையவனும், மரகதப் பச்சை வண்ணம் போல் வடிவழகுடையவனும், ஸ்ரீயப்பதியுமான மதுகுதனின் விஷயமாக, கேடிமமாக இருக்கும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வாழ் மக்களுக்கு அரசானான, பெரியாழ்வார் இயற்றிய ஆச்சர்யமான இப்பத்து தமிழ்ப் பாசுரங்களை, திருநாமமாக நினைத்துப் படிப்பவர்கள் சீக்கிரம் நாராயணனின் லோகமான ஸ்ரீவைகுந்தத்தை அடையப் பெறுவர்கள்.

II)ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழி:

ஆண்டாள் திருப்பாவையில் எம்பெருமானை உபாயமாகக் கொண்டாள், அவனுக்குச் செய்யும் தன்னலமற்ற தொண்டே உபேயம் என்று அறிவித்தாள். இந்த நினைவு இருந்தால் எம்பெருமான் தானே பலனைக் கொடுப்பான். ஆனால் ஆண்டாள் நாச்சியாருக்கோ, எம்பெருமான் வந்து அவளைக் கைக்கொண்டு அவள் ஆசையை நிறைவேற்றவில்லை. எம்பெருமான் மீதிருந்த அளவிறந்த காதலாலும் அவன் தன்னை உடனே வந்து கைக்கொள்ளாததாலும் மிகவும் கலக்கத்தை அடைந்தாள். திருவயோத்தியில் இருந்த பிராட்டி உட்பட எல்லோரும் பெருமானான ஸ்ரீராமனைத் தவிர வேறொரு தெய்வத்தை அறியாதவர்களாக இருந்தாலும், அந்தப் பெருமாளுக்கு நன்மையை வேண்டி எல்லா தேவதைகளையும் வணங்கினர். பெருமாளை வேறு எந்த உருவத்திலும் அனுபவிக்க மாட்டேன் என்று கூறிய திருவடியும் (ஹனுமான்) அந்தப் பெருமாளின் நன்மைக்காக வாசஸ்பதி என்கிற தேவதையை வணங்கினாரே. அப்படியே ஆண்டாள் நாச்சியாரும் காமதேவனைத் தன்னை எம்பெருமானுடன் சேர்த்து வைக்கும்படி வேண்டுகிறாள். முதல் பாசுரம்.

பாடல்எண்: 1

முதல் பாசுரம்.

இதில் காமனையும் அவன் தம்பி சாமனையும் தான் வணங்கும் க்ரமத்தை விளக்குகிறாள்.

**தையொரு திங்களும் தரை விளக்கித் தண் மண்டலமிட்டு மாசி முன்னாள்
ஐயநுண்மணற் கொண்டு தெருவணிந்து அழகினுக்கு அலங்கரித்து அனங்க தேவா!
உய்யவுமாகொலோ என்று சொல்லி உன்னையும் உம்பியையும் தொழுதேன்
வெய்யதோர் தழல் உமிழ் சக்கரக் கை வேங்கடவற்கு என்னை விதிக்கிறியே**

விளக்கம் :

தை மாதம் முழுவதும் அவன் வரக்கூடிய இடத்தை மெழுகி குளிர்ச்சியாய் மண்டல ரூபத்தில் இருக்கும் கோலத்தை இட்டு, மாசி மாதம் முதல் பகூத்தில் (பதினைந்து நாட்கள்) அழகியதான, நுண்ணியதான மணலைக்கொண்டு அவன் வரக்கூடிய தெருவை அழகாகும்படி அலங்காரம் செய்து, அவனை நோக்கி “மண்மதனே! நீ என் ஆசையை நிறைவேற்றுவாயா?” என்று சொல்லி, உன்னையும் உன் தம்பியையும் தொழுதேன். க்ரூரமான தீப்பொறிகளைச் சிந்தக்கூடிய ஒப்பற்றதான திருவாழியைத் திருக்கையிலேயுடைய திருவேங்கடமுடையானுக்கு என்னை ஆட்படுத்தவேண்டும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 2

வெள்ளை நுண்மணல் கொண்டு தெருவணிந்து வெள்வரைப்பதன் முன்னம் துறை
படிந்து

முள்ளூமில்லாச் சுள்ளி எரிமடுத்து முயன்று உன்னை நோற்கின்றேன் காம தேவா!
கள்ளவிழ் பூங்கணை தொடுத்துக் கொண்டு கடல்வண்ணன் என்பதோர் பேர் எழுதி
புள்ளினை வாய் பிளந்தான் என்பதோர் இலக்கினில் புக என்னை என்கின்றியே

இரண்டாம் பாசுரம்.

தன் நோன்பின் க்ரமத்தை இன்னும் விரிவாக உரைத்து, “எம்பெருமானிடம் என்னைச்
சேர்க்கவேண்டும்” என்று ப்ரார்த்திக்கிறாள்.

விளக்கம் :

மன்மதனே! வெள்ளை நிறத்தில் நுண்ணியதாய் இருக்கும் மணல் (கோலப்பொடி)
கொண்டு அவன் வரும் வீதியை அலங்கரித்து விடிவதற்கு முன்னே நதிக்கரைக்குச் சென்று
நன்றாக முழுகி நீராடி, முள் முதலானவை இல்லாத விறகுச் சுள்ளிகளை நெருப்பில் போட்டு
உன் விஷயமாக நோன்பை அனுஷ்டிக்கிறேன். தேன் ஒழுகும் புஷ்பங்களாகிற உன் காதல்
கணைகளைத் தொடுத்துக் கடல் போன்ற திருநிறத்தை உடையவனான எம்பெருமான்
என்கிற இலக்கில் போய் நான் அவனை அணைக்கும்படி நீ என்னைச் செலுத்த வேண்டும்.

பாடல்எண்:3

மூன்றாம் பாசுரம்.

நான் உன்னை நிந்திக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்றால் நீ என்னை
திருவேங்கடமுடையானிடத்தில் சேர்த்து விட வேண்டும் என்கிறாள்.

மத்தநன் நறுமலர் முருக்கமலர் கொண்டு முப்போதும் உன்னடி வணங்கி
தத்துவமிலி என்று நெஞ்செரிந்து வாசகத்தழித்து உன்னை வைதிடாமே
கொத்தலர் பூங்கணை தொடுத்துக் கொண்டு கோவிந்தன் என்பதோர் பேர் எழுதி
வித்தகன் வேங்கடவாணன் என்னும் விளக்கினில் புக என்னை விதிக்கின்றியே

விளக்கம் :

ஊமத்தையின் நல்ல மலர்களையும் முருக்க மலர்களையும் கொண்டு மூன்று
வேளைகளிலும் உன்னுடைய கால்களில் விழுந்து வணங்கி, அதற்குப் பிறகும் என் ஆசை
நிறைவேறாமல் இருந்தால், “இவன் நமக்கு உதவுகிறேன் என்று சொல்லி அந்த வாக்கை
மீறியவன்” என்று நெஞ்சில் வருந்தி, வாயாலும் உன்னை நிந்தியாதபடி, கொத்துக்கொத்தாக
மலர்கின்ற மலர்க்கணைகளைத் தொடுத்துக்கொண்டு, கோவிந்தன் என்று சொல்லப்படும்
ஒரு திருநாமத்தை உன் நெஞ்சில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு, வியத்தகு தன்மையான
திருவேங்கடமுடையான் என்று சொல்லப்படும் விளக்கினில் நான் சென்று சேருமாறு
என்னை நீ நியமிக்க வேண்டும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்:4

நான்காம் பாசரம்.

இதில் தன்னுடைய வருத்தத்தின் மிகுதியைத் தெரிவிக்கிறாள்.

சுவரில் புராண! நின் பேர் எழுதிச்சுறவநற் கொடிக்களும் துரங்கங்களும்
கவரிப் பிணாக்களும் கருப்பு வில்லும் காட்டித் தந்தேன் கண்டாய் காம தேவா!
அவரைப் பிராயம் தொடங்கி என்றும் ஆதரித்து எழுந்த என் தடமுலைகள்
துவரைப் பிரானுக்கே சங்கற்பித்துத் தொழுது வைத்தேன் ஒல்லை விதிக்கிறியே

விளக்கம் :

பழையவனே! சுவர்களில் உன்னுடைய பெயர்களை எழுதி, சுறா மீன்கள் வரையப்பட்டிருக்கும் கொடிகளையும், குதிரைகளையும், சாமரங்களையுடைய பெண்களையும், கரும்பு வில்லையும் உனக்கு ஸமர்ப்பித்தேன் பார். சிறுவயது முதல் எப்பொழுதும் விரும்பிக் கிளர்ந்த என்னுடைய பெரிய முலைகள் த்வாரகைக்குத் தலைவனான கண்ணனுக்கே என்று நினைத்துக்கொண்டு தொழுதிருந்தேன். விரைவாக நீ என்னை அவனுக்கு ஆக்க வேண்டும்.

பாடல் எண்: 5

ஐந்தாம் பாசரம்.

இதில் எம்பெருமான் ஒருவனைத் தவிர வேறு ஒருவனுடன் தன்னை இணைத்துப் பேசினால் தான் உயிர் வாழ மாட்டேன் என்கிறாள்.

வானிடை வாழும் அவ்வானவர்க்கு மறையவர் வேள்வியில் வகுத்த அவி
கானிடைத் திரிவதோர் நரி புகுந்து கடப்பதும் மோப்பதும் செய்வதொப்ப
ஊனிடை ஆழி சங்கு உத்தமர்க்கென்று உன்னித்து எழுந்த என் தடமுலைகள்
மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழ்கில்லேன் கண்டாய் மன்மதனே!

விளக்கம் :

மன்மதனே! ஸ்வர்கத்தில் வாழும் உயர்ந்தவர்களான தேவர்களுக்காக, வேதம் அறிந்த இங்குள்ள ப்ராஹ்மணர்கள் தங்கள் வேள்வியில் ஸமர்ப்பிக்க உண்டாக்கிய ஹவிஸ்ஸை, காட்டிலே திரியும் ஒரு நரியானது புகுந்து அதை எடுத்துக் கொள்வதும் முகர்ந்து பார்ப்பதும் செய்வதுபோலே, தன்னுடைய திருமேனியிலே, அதாவது திருக்கைகளிலே திருவாழியையும் திருச்சங்கையும் உடைய புருஷோத்தமனான எம்பெருமானுக்காக கிளர்ந்தெழுந்த என்னுடைய பெருத்த முலைகள் மனுஷ்யர்களுக்கு என்கிற பேச்சு நாட்டில் உண்டானால் நான் உயிர் வாழமாட்டேன்.

பாடல்எண்: 6

ஆறாம் பாசரம்.

இதில் பகவானை அனுபவிக்க முற்படும்போது, ஸத்வ குணத்தில் ஊறியவர்களுடன் கூடி அனுபவிப்பது போலே, காம சாஸ்தரத்தில் வல்லவர்களுடன் கூடிச் சென்று எம்பெருமானை அடைவதற்காகக் காமனை ப்ராத்திக்கிறாள்.

உருவுடையார் இளையார்கள் நல்லார் ஒத்து வல்லார்களைக் கொண்டு வைகல்
தெருவிடை எதிர் கொண்டு பங்குனி நாள் திருந்தவே நோற்கின்றேன் காம தேவா!
கருவுடை முகில்வண்ணன் காயாவண்ணன் கருவிளை போல் வண்ணன் கமல



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

வண்ணத் திருவுடை முகத்தினில் திருக்கண்களால் திருந்தவே நோக்கெனக்கு அருள் கண்டாய்

விளக்கம் :

மன்மதனே! அழகிய வடிவுடையவர்களாய், யுவாக்களாய், நன்னடத்தை உள்ளவர்களாய் இருக்கும் காம சாஸ்திரத்திலே நிபுணர்களாய் இருப்பவர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு, தினமும் நீ வரும் வீதிகளில் எதிரே சென்று, பங்குனி மாதத்தில் உன்னுடைய உத்ஸவ ஸமயத்தில் உன்னைத் தெளிவுடன் வணங்குகிறேன். நீர் நிறைந்த கறுத்த மேகம் போன்ற நிறத்தையும் காயாம்பூ போன்ற நிறத்தையும் கருவிளைப்பூ போன்ற ஒளியையும், தாமரை மலர் போன்ற திருமுகத்தில் உள்ள திருக்கண்களாலே என் விஷயத்தில் அவன் கடாக்கூடும் பண்ணும்படி நீ எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும்.

பாடல்எண்: 7

ஏழாம் பாசுரம்.

இதில் த்ரிவிக்ரமன் எம்பெருமான் என்னைத் தன் கைகளால் தீண்டும்படி நீ செய்ய வேண்டும் என்கிறாள். எம்பெருமானுக்கே தன்னுடைய பக்தி இருக்கும் என்பதை விளக்குகிறாள்.

காயுடை நெல்லொடு கரும்பமைத்துக் கட்டி அரிசி அவல் அமைத்து வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால் மன்மதனே! உன்னை வணங்குகின்றேன் தேச முன்னளந்தவன் திரிவிக்கிரமன் திருக்கைகளால் என்னைத் தீண்டும் வண்ணம் சாயுடை வயிறும் என் தடமுலையும் தரணியில் தலைப்புகழ் தரக்கிறியே

விளக்கம் :

மன்மதனே! பசங்காய் நெல் மற்றும் கரும்பைப் படைத்து அதற்குமேலே கருப்பங்கட்டி, அரிசி, அவல் ஆகியவற்றைச் சமைத்து, நல்ல ஸ்வரத்தை உடையவர்களாய் காம சாஸ்திரத்தில் நிபுணர்களானவர்களுடைய மந்திரத்தாலே நீ என் பிள்ளையாக இருந்தாலும் உன்னை வணங்குகின்றேன். மஹாபலியாலே இந்த லோகங்கள் அபஹரிக்கப்பட்ட காலத்திலே எல்லா லோகங்களையும் திருவடியால் அளந்துகொண்ட த்ரிவிக்ரமன் எம்பெருமான், அவனுடைய திருக்கைகளாலே என்னைத் தீண்டும்படிப் பண்ணி, என்னுடைய ஒளி படைத்த வயிறும், ம்ருதுவான பருத்த முலைகளும் இவ்வுலகிலே நிலைநின்ற புகழைப் பெறும்படி செய்ய வேண்டும்.

பாடல்எண்:8

எட்டாம் பாசுரம்.

இதில் தன்னுடைய ஸ்வரூபத்துக்குச் சேர்ந்த செயலான எம்பெருமானுடைய திருவடிகளுக்குத் தொண்டு செய்வதை அருளுமாறு கேட்கிறாள்.

மாசுடை உடம்பொடு தலை உலறி வாய்ப்புரம் வெளுத்தொரு போதுமுண்டு தேசுடைத் திறலுடைக் காம தேவா! நோற்கின்ற நோன்பினைக் குறிக்கொள் கண்டாய் பேசுவதொன்று உண்டு இங்கு எம்பெருமான்! பெண்மையைத் தலையுடைத்து ஆக்கும் வண்ணம் கேசவ நம்பியைக் கால் பிடிப்பாள் என்னும் இப்பேறு எனக்கருள் கண்டாய்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விளக்கம் :

ஒளியையும் சக்தியையும் உடையவனாய் எனக்கு ஸ்வாமியாய் இருக்கும் மன்மதனே! அழுக்குப்படிந்த உடம்போடும் விரித்த கூந்தலோடும், வெளுத்த உதடுகளோடும், ஒரே வேளை உண்டும் நான் செய்யும் இந்த நோன்பை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக்கொள். இப்போது, நான் சொல்லவேண்டுவது ஒன்றுண்டு. என் இருப்பு உயர்ந்த நிலையை அடையும்படி கேசி என்ற அஸுரனைக் கொன்றவனாய் அதனாலே கல்யாண குண பூர்த்தி உள்ளவனுக்கு திருவடி சேவை செய்யும் இந்த பேற்றை எனக்கு நீதான் பெற்றுத் தர வேண்டும்.

பாடல்எண்: 9

ஒன்பதாம் பாசுரம்.

இதில் தனக்கு அருளாவிட்டால் அவனுக்கு வரும் அநர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறாள்.

தொழுது முப்போதும் உன்னடி வணங்கித் தூமலர் தூய்த் தொழுது ஏத்துகின்றேன் பழுதின்றிப் பார்க்கடல் வண்ணனுக்கே பணி செய்து வாழப் பெறாவிடில் நான் அழுதழுது அலமந்து அம்மா வழங்க ஆற்றவும் அது உனக்கு உறைக்கும் கண்டாய் உழுவதோர் எருத்தினை நுகங்கொடு பாய்ந்து ஊட்டமின்றித் துரந்தால் ஒக்குமே

விளக்கம் :

மூன்று காலங்களிலும் உன்னைத் தொழுது தலையாலே வணங்கி உன்னுடைய அடிகளில் தூய மலர்களைச் சமர்ப்பித்துச் சேவித்து ஸ்தோத்ரம் செய்கின்றேன். உலகைச் சூழ்ந்திருக்கும் கடல் போன்ற வடிவை உடையவனுக்குப் பழுதில்லாமல் தொண்டு செய்து நான் வாழ்ச்சியைப் பெறவில்லை என்றால், பலமுறை அழுது, தடுமாறி, அம்மா என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டு திரிய, அந்தப் பலன் உனக்கே நன்றாகக் கிடைக்கும். ஏர் உழும் ஒரு எருதை நுகத்தடியாலே தள்ளி தீனி போடாமல் விரட்டுவதைப் போல அச்செயல் இருக்கும்.

பாடல்எண்:10

பத்தாம் பாசுரம்.

இதில் இப்பத்து பாசுரங்களைக் கற்றதற்குப் பலன் சொல்லி முடிக்கிறாள்.

கருப்பு வில் மலர்க் கணைக் காம வேளைக் கழலிணை பணிந்து அங்கோர் கரி அலற மருப்பினை ஒசித்துப் புள் வாய் பிளந்த மணிவண்ணற்கு என்னை வகுத்திடென்று பொருப்பன்ன மாடம் பொலிந்து தோன்றும் புதுவையர் கோன் விட்டுசித்தன் கோதை விருப்புடை இன்தமிழ் மாலை வல்லார் விண்ணவர் கோன் அடி நண்ணுவரே

விளக்கம் :

கரும்பாகிய வில்லையும், புஷ்பங்களாலே செய்யப்பட்ட அம்புகளையும் உடையவனான மன்மதனின் ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பான அடிகளை வணங்கி, வடமதுரையில் வில் விழவு நடக்கும் அரங்கின் வாசலில் இருந்த ஒப்பற்ற குவலயாபீடம் என்னும் யானை அலறும்படி அதன் கொம்பை முறித்து, கொக்கு வடிவில் வந்த பகாஸுரனுடைய வாயைக் கிழித்து போட்டவனாய், நீல ரத்னம் போன்ற வடிவழகை உடையவனான கண்ணன் எம்பெருமானுடன் என்னைச் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்று மலைகள் போன்ற மாளிகைகள் நிறைந்து தோன்றும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் உள்ளார்க்குத் தலைவரான பெரியாழ்வாரின் திருமகளான ஆண்டாளுடைய (என்னுடைய) விருப்பத்தின் பேரில் பிறந்த இனிய தமிழ்ப்பாமாலையைப் பாடவல்லவர்கள் நித்யஸூரிகள் நாயகனான ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய திருவடிகளை அடைவார்கள்.



அலகு - 4 தேம்பாவணி - தூதுரைப் படலம்

தேம்பாவணி என்னும் நூல் இயேசு கிறிஸ்துவின் வளர்ப்பு தந்தையான புனித யோசேப்பு மீது இயற்றப்பட்ட முதற் பெரும் செய்யுள் வகை நூலாகும். இந்நூல் இத்தாலிய நாட்டவரான வீரமாமுனிவர் அவர்கள் தமிழில் திறம்பட ஆக்கிய நூல் எனப் புகழப்படுகிறது. கிறிஸ்தவ சமயத்தின் சுருக்கமென்றே இந்நூலை அறிஞர்கள் மதிப்பிடுகின்றனர்.

இத்தமிழ்க் காப்பியம் பிறமொழி நூல் ஒன்றில் வருகின்ற செய்திகளைத் தழுவி, தமிழ் நெறிக்கேற்ப எழுதப்பட்டதாகும். அதாவது, ஸ்பானிய நாட்டு ஆகிருத நகரில் வாழ்ந்த ஆகிர்த மரியாள் (Mariyal de Ágreda) என்னும் கன்னி மறைபொருளான இறைநகரம் (Mystical City of God) என்னும் நூலை, கன்னி மரியாவின் ஆணைப்படி எழுதியதாகக் கூறியுள்ளார்[1]. அந்த நூலில் இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையான யோசேப்பு பற்றிய செய்திகளும் உண்டு. ஆகிர்த மரியின் அந்நூலைத் தழுவி, தமிழ் மரபுக்கும், தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் ஏற்ப யோசேப்பின் வரலாற்றை இயற்றியிருக்கிறார் வீரமாமுனிவர்.

தேம்பாவணியின் பொருள்

தேம்பா + அணி எனப் பிரித்து வாடாத மாலை என்றும், தேன் + பா + அணி எனப் பிரித்துத் தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் மாலை என்றும் இதற்குப் பொருள் உண்டு. இயேசு நாதரை வளர்த்த தந்தையாகிய சூசையப்பரைத் தலைவராகக் கொண்டு இது பாடப்பட்டது. சூசையப்பருக்குத் தேம்பாவணி எனப் பெயரிட்டு இந்நூலில் பாடியுள்ளார்.

தேம்பாவணியின் அரங்கேற்றம்

'தேம்பாவணி' கி.பி. 1726-ஆம் ஆண்டில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் பலத்த எதிர்புகளுக்கிடையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பல புலவர்களின் அடுக்கடுக்கான கேள்விகளுக்குச் சளைக்காமல் பதிலளித்த வீரமாமுனிவரிடம் தமிழ்ப் புலவர்கள், "எல்லாம் தெரியுமெனக் கூறும்; பெஸ்கி அவர்களே! வானத்தில் எத்தனை நட்சத்திரம் இருக்கிறது; எனக் கூற முடியுமா?" என நையாண்டியாகக் கேட்டார்கள். பதட்டமின்றி "முப்பது மூன்று கோடி, முப்பதிமூன்று லட்டத்து, முப்பதிமூவாயிரத்து, முன்னூற்றிமுப்பதிமூன்று நட்சத்திரங்கள் சந்தேகமிருந்தால் எண்ணிப்பாருங்கள்" என்றதும், சபையில் சிரிப்பொலி எழும்பிப் பலர் முனிவரைப் பாராட்டினார்கள்.

"தேம்பாவணி"யின் சிறப்பைப் பாராட்டி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்; பெஸ்கிப் பாதிரியாருக்கு ராஜரிஷி என்ற பட்டம் அளித்துச் சிறப்பித்தது.

நூலின் அமைப்பு:

தேம்பாவணி மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொன்றிலும் 12 படலமாக 36 படலங்கள் உள்ளன. மொத்தம் 3,615 விருத்தப் பாக்கள் 90 சந்த வகைகளுடன் பாடப் பெற்றது தேம்பாவணி.

நூலின் சிறப்பு:

தமிழில் அமைந்த காப்பியங்களிலேயே, தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாத வெளிநாட்டவர் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது எனும் பெருமை தேம்பாவணிக்கு உண்டு.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

முதற் காண்டம்

1. நாட்டுப் படலம்
2. நகரப் படலம்
3. வளன்சனித்த படலம்
4. பாலமாட்சிப் படலம்
5. திருமணப் படலம்
6. ஈரறம் பொருத்து படலம்
7. ஐயம் தோற்று படலம்
8. ஐயம் நீங்கு படலம்
9. மகிழ்வினைப் படலம்
10. மகவருள் படலம்
11. காட்சிப் படலம்
12. மகன் நேர்ந்த படலம்

இரண்டாம் காண்டம்

13. பைதிரம் நீங்கு படலம்
14. இளவன் மாட்சிப் படலம்
15. சோசுவன் வெற்றிப் படலம்
16. சேதையோன் வெற்றிப் படலம்
17. காசை சேர் படலம்
18. சீனயி மாமலை காண் படலம்
19. பாலை புகு படலம்
20. சித்திரகூடப் படலம்
21. நீர் வரம் அடைந்த படலம்
22. எசித்து சேர் படலம்
23. குணங்கு மந்திரப் படலம்
24. சோகு தோர்வைப் படலம்

மூன்றாம் காண்டம்

25. குழவிகள் வதைப் படலம்
26. கருணையன் மாட்சிப் படலம்
27. ஞாபகப் படலம்
28. வாமன் ஆட்பிப் படலம்
29. வேதக் கெழுமைப் படலம்
30. மீட்சிப் படலம்
31. பிரிந்த மகவைக் காண் படலம்
32. புரோகிதப் படலம்
33. பிணி தோற்று படலம்
34. தூதுரைப் படலம்
35. உத்தானப் படலம்
36. முடி சூட்டு படலம்

தூதுரைப் படலம்

சூசை இறந்து, கடவுளின் தூதுவனாகச் சென்று, மீட்பை எதிர் நோக்கிப் பாதலத்தில் இருந்த புண்ணியவாளருக்குத் திருமகன் பிறப்பு



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

முதலிய செய்திகளை அறிவித்த விவரம் கூறும் பகுதி.

வானவர் பேணல்

பாடல்எண்: 1

நீடிய பிணிகள் எண் வருடம் நீங்கு இலா,
வாடிய உடற்கு உயிர் வாடு இலா வளர்ந்து,
ஓடிய மீன் மிதித்து உயர்ந்து, வான் நலம்
சூடிய தன்மையின் சூசை ஆயினான்.

விளக்கம் :

நீடித்த நோய்கள் எட்டாண்டுகளாக நீங்குதலின்றி, தன் வாடிய உடலின் அளவிற்கு உயிர் வாடுதலின்றி வளர்ந்து, வானில் உலாவிய விண்மீன்களை மிதித்துத் தாண்டி மேலே உயர்ந்துபோய், வானுலக நலங்களை அணிந்த தன்மையாய்ச் சூசை விளங்கினான்.

பாடல்எண்: 2

கண் புலம் கடந்து உருக் கடிந்த வானவர்,
உள் புலம் தகுந்து, அகத்து ஒத்த மாட்சியான்,
மண் புலம் தணந்து இனி உரிய வாழ்வு உற,
விண் புலம் தணந்தனர் விளிப்ப எய்தினார்.

விளக்கம் :

கண்ணுக்குப் புலப்படுதலைக் கடந்து உருவமற்று விளங்கிய வானவர், தன் உள்ளத்தில் தகுதி வாய்ந்து, மனத்தால் தம்மையொத்த மாட்சி கொண்டவனாகிய சூசை, இனி இம்மண்ணுலகத்தை நீங்கித் தனக்குரிய விண்ணக வாழ்வை அடையுமாறு, தாம் விண்ணுலகை நீங்கி அவனை அழைக்க வந்தடைந்தனர்.

பாடல்எண்: 3

பணி வளர் மாமையின் பளிக்கு மேனி கொண்டு,
அணி வளர் மகர யாழ் ஆதி மற்றையும்
மணி வளர் மலர்க் கையால் தடவி, வாய்க் குரல்
பிணி வளர் துயர் அறப் பேணிப் பாடுவார்.

விளக்கம் :

அணிகலன்களால் மேம்படும் அழகோடு பளிங்கு போன்ற உடலும் கொண்டு, பேணி அழகு மிகுந்த மகர யாழ் முதல் மற்றைய இசைக் கருவிகளையும் மணிகளின் ஒளி வளரும் மலர் போன்ற கையால் தடவி வாசித்து, தம் வாய்க் குரலாலும், சூசைக்கு நோயால் வளரும் துயரம் நீங்குமாறு பாடுவார். **பளிங்கு + மேனி = பளிக்கு மேனி.**

பாடல்எண்: 4

மீ மழை பொழிந்து என, விண்ணில் பூத்தது ஓர்
பூ மழை மண மழை பொழி நல் நீர் செய்யும்
தே மழை துதி மழை செறிந்த பாடல் செய்ய
நா மழை பகல் இரா நயந்து நல்குவார்.

விளக்கம் :

மேலேயிருந்து மழை பொழிந்தாற் போல, வானுலகில் பூத்த ஒப்பற்ற மலர் மழையும், மணமுள்ள மழை பொழிந்தாற் போன்ற பன்னீரால் தரும் இனிய மழையும், வாழ்த்து மழை



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

போல் செறிந்த பாடலால் தரும் நாவின் மழையும், பகலும் இரவும் விருப்பத்தோடு வழங்குவர். நன்னீர் - நல்ல நீர் : பன்னீர், தேன் + மழை = தேமழை.

கடவுள் ஏவிய தூது

பாடல்எண்: 5

சுக முகத்து இன்ன ஆய்த் தொடர் ஒன்பான் பகல்
நிக முகத்து ஆய், வளன், நிகர் இலா வயத்து
அக முகத்து ஒரு மறைவு இன்றி, அன்று,
ஒளி முக முகத்து, இறைமையை முழுதும், கண்டு உளான்.

விளக்கம் :

இன்ப முகத்தோடு இவ்வாறாய்த் தொடர்ந்து ஒன்பது நாள் நிகமும் தன்மை அமைந்த பின்னர், சூசை, அந்நாளில், நிகரில்லாத வல்லமையோடு தன் அகக் கண்களுக்கு ஒரு மறைவும் இல்லாமல், இறைத் தன்மையின் அழகு முழுவதையும், ஒளி வடிவமாய்த் தன் முகக் கண்களாலும் காணப் பெற்றான். 'நிகழ்முகத்து' என்பது, எதுகை இன்னோசைப் பொருட்டு, 'நிக முகத்து' என நின்றது.

பாடல்எண்: 6

உரை கடந்து உணர்வு அரும் இறைமை ஒள்முக
வரை கடந்து ஒழுகு ஒளி மகிழ்ச்சி நீத்தம் உள்,
தரை கடந்து என அருந் தவன் குளித்து, எலாக்
கரை கடந்து உறு நயம் கருதும் தன்மையோ?

விளக்கம் :

சொல்லால் விளக்கும் தன்மை கடந்து, மனத்தால் உணர்வதற்கும் அரிய அவ்விறைத் தன்மையின் ஒளி பொருந்திய முகத்தில் எல்லையின்றிப் பொழியும் ஒளியால் தோன்றிய மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தினுள், அரிய தவத்தோனாகிய சூசை, இம்மண்ணுலகைக் கடந்தவன் போல் மூழ்கி, எல்லையெல்லாம் கடந்து பெற்ற இன்பம் நாம் கருதி உணரும் தன்மையதோ?

பாடல்எண்: 7

தோடு செய் கொடி நலோன் துளங்க, நாயகன்,
வீடு செய் நயத்தொடு விரும்பி நோக்கினன்;
சேடு செய் கமல வாய் துளித்த தேன் உரைப்
பாடு செய் இன்னவை பரிவின் கூனிநான் :

விளக்கம் :

இதழ்கள் செறிந்த மலர்க் கொடியைத் தாங்கிய நல்லவனாகிய சூசை துலங்குமாறு, ஆண்டவன், வான்வீட்டிற் பொருந்திய இன்பத்தோடு அவனை விரும்பி நோக்கினான்; அழகுள்ள தாமரை மலர் போன்ற தன் வாயினின்று துளித்த தேன் போன்ற சொல்லைக் கொண்டு, பின்வரும் இவற்றை அன்போடு கூறினான்.

'உரைப்பாடு' என்ற விடத்து, 'பாடு' என்பது தொழிற்பெயர் விசுதி.

பாடல்எண்: 8

"உன் உயிர் தன்னினும் ஒம்பி, தாய் மகன்
இன் உயிர், காத்தனை, இனி, பயன் கொளீஇ,
மன் உயிர் பெறும் கதி வானில் வந்து உறீஇ,
நின் உயிர் வாழ்தலே நீதி ஆம் அரோ.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விளக்கம் :

"கன்னித் தாயும் திருமகனுமாகிய இருவர் தம் இனிய உயிரை, நீ உன் உயிரைக் காட்டிலும் பேணிப் பாதுகாத்தாய்; இனி, அதன் பயனை நீ பெறக்கொண்டு, நிலையான மனித உயிர்கள் பெறுதற்குரிய கதியாகிய வான் வீட்டில் வந்தடைந்து, உன் உயிர் என்றும் நிலையாக வாழ்தலே நீதியாகும். 'உற்று', 'கொண்டு' என்பன 'உறீஇ', 'கொளீஇ' எனச் சொல்லிசை அளபெடை பெற்றன.

பாடல்எண்: 9

"ஆயினும், அரிதின் நீ வளர்த்த ஆண்டகை,
தாயினும் அன்பொடு தரணி காக்குப
வீயினும் அன்றி, மேல் வீடு உறாது, உடல்
ஓயினும், நீ செய்வது ஒம்பிக் கேட்டி ஆல்.

விளக்கம் :

"ஆயினும், அரிதாகப் பேணி நீ வளர்த்த, ஆண்களில் சிறந்த திருமகன், தாயினும் மிக்க அன்போடு இவ்வுலகை மீட்டுக் காக்கும் பொருட்டு இறந்தாலன்றி, எவரும் வான்வீட்டை அடைய இயலாதாதலின், உயிர் பிரிந்து உன் உடல் ஓய்ந்த பின்னும், நீ செய்யத்தக்க தொன்றைப் பேணிக் கேட்பாயாக.

பாடல்எண்: 10

"ஈடு அடைந்து, அருந் தவம் இயன்ற முந்தையார்,
நீடு அடைந்து உறையும் என் தயை நிழற்றிய
நாடு அடைந்து, இறை இறந்து அளிக்கும் நாள் உறீஇ
வீடு அடைந்து உவப்பர் என்று, அருள் விளம்புவாய்.

விளக்கம் :

"அரிய தவங்களைச் செய்து இறந்த முன்னோர், அதனால் பெருமை அடைந்து, நெடுங் காலமாய்ச் சென்று சேர்ந்து தங்கியிருப்பதும் எனது தயவு நிழலிட்டுப் பேணுவதுமான அந்நாட்டை நீயும் அடைந்து, மனிதர் பொருட்டு அத்திருமகன் இறந்து மீட்டுக் காக்கும் நாள் வந்ததும், தாமும் வான்வீட்டை அடைந்து மகிழ்வரென்று, இவ்வருட் செய்தியை அவர்களுக்குச் சொல்வாயாக. 'உற்று' என்பது 'உறீஇ' எனச் சொல்லிசை அளபெடை ஆயிற்று.

பாடல்எண்: 11

"உடல் கடிந்து, உவந்து உயிர் உறையும் நாடு என,
மடல் கடிந்து எரி பட வாடும் பூ இணை
அடல் கடிந்து, இளைத்த நின் ஆக்கை நீக்கி, இவ்
இடன் கடிந்து அங்கண், நீ, விரைவில் ஏகு" என்றான்.

விளக்கம் :

"உடலை நீக்கி, மனித உயிர் மகிழ்ந்து தங்கும் நாடு அது ஆதலின், நீயும், தன் இதழ்கள் மீது சினந்து நெருப்புத் தாக்குதலால் வாடும் பூவுக்கு நிகராக நோயால் தாக்கப்படுதலினின்று நீங்கி, விரைவில் அவ்விடம் செல்வாயாக" என்றான்.



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 12

என்றலோடு, உயிர் தனில் இனிய மைந்தனும்
மன்றலோடு இயைந்த மாமரியும் நீக்கலே
பொன்றலோடு உலைக்கினும், பொலி திரு உளத்து
ஒன்றலோடு இனிது இல் என்று, உணர்வில் தேறினான்.

விளக்கம் :

என்று தந்தையாம் ஆண்டவன் கூறவுமே, உயிரைக்காட்டிலும் தனக்கு இனிய திருமகனையும் திருமணத்தோடு மனைவியாய் அமைந்த வருந்தியதேனும், ஆண்டவனின் சிறந்த திருவுளத்தோடு ஒன்றி அமைதலைக் காட்டிலும் இனியது ஒன்று மில்லையென்று, சூசை தன் மனத்தில் தெளிந்தான்.

சூசையின் இறப்பு

பாடல்எண்: 13

களி முகத்து இணங்கி, அன்னான், கடவுளைப் பணியும் வேலை,
வெளி முகத்து உற்ற காட்சி மின் என மறைந்து, தானே
ஒளி முகத்து இலங்கி, சூழ உவப்பு உற மகனும் தாயும்
அளி முகத்து இறுப்ப நோக்கி, அறைதல் பேர் உயிர்ப்போடு உற்றான்

விளக்கம் :

அவன், மகிழ்ந்த முகத்தோடு அதற்கு இணங்கிக் கடவுளைப் பணிந்து தொழும்போது, வெளிப் படையாக முன் தோன்றிய காட்சி மின்னல் போல் மறையவும், தான் ஒளி நிறைந்த முகத்தோடு விளங்கி, தன்னைச் சூழ்ந்து திருமகனும் தாயும் மகிழ்ச்சியோடும் கருணை முகத்தோடும் தங்கியிருத்தலைக் கண்டு, பெருமூச்சோடு பின்வருமாறு சொல்லலானான்.

பெருமை + உயிர்ப்பு : பெரு + உயிர்ப்பு : பேர் + உயிர்ப்பு = பேருயிர்ப்பு.

பாடல்எண்: 14

"ஓர் இயல்பு ஆக, உன்னோடு ஓர் என்பான் பணித்த ஏவல்,
பேர் இயல்பு அறிவின் கண்டாய், பிரிதலே வேண்டும். இஃதே,
சூர் இயல் துன்பத்து எல்லாம் துன்பமாய் வருத்தும் ஆகில்,
சீர் இயல்பு இயற்றும் தேவ திருவுளம் நன்றின் நன்றே.

விளக்கம் :"

ஒரே தெய்வ இயல்பு இருவரும் கொண்டுள்ளமையால், உன்னோடு ஒருவனாக அமைந்துள்ள தந்தையாம் ஆண்டவன் இட்ட கட்டளையை, நீயும் உனது பெரியதும் இயற்கையானதுமான தெய்வீக அறிவினால் பிறர் காட்டாமலே கண்டுள்ளாய். நாம் பிரிதலே வேண்டும். இது, வருத்தும் இயல்புள்ள துன்பத்துளெல்லாம் பெருந் துன்பமாக நம்மை வருத்தாமாயினும், சிறந்த இயல்போடு எல்லாம் நடத்தும் தெய்வத் திருவுளம் நன்மைகளிலெல்லாம் மேலான நன்மையாகும்.

பாடல்எண்: 15

"மைந்தனே, மைந்தன் என்ப வரம் எனக்கு அளித்தி நீயே,
தந்த நேர் அகன்ற நன்றி தனக்கு எனால் கைம்மாறு என்னோ?
சிந்தல் நேர் எனக்குச் செய்த சீர் அளவு, இடுக்கண் யாவும்,
கொந்தல் நேர், விளையக் கொய்தி; கொய்து அருள் விளைத்தி, நல்லோய்! "மகனே,"



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விளக்கம் :

நான் உன்னை மகனென்று அழைக்க நீயே எனக்கு வரம் தந்தாய். இவ்வாறு எனக்குத் தந்த ஒப்பற்ற நன்மைக்கு என்னால் ஆகும் கைம்மாறு யாதோ? பொழிந்தாற்போல் எனக்கு நீ தந்த சிறப்பின் அளவாக, சினந்தாற் போல், துன்பங்கள் யாவற்றையுமே விளைந்த பயனாகக் கொய்ந்தெடுத்தாய்; அவ்வாறு கொய்தெடுத்தும் நல்லவனே, எனக்குக் கருணையே விளைவித்தாய்.

அளித்தி, கொய்தி, விளைத்தி என்பன இறந்தகால வினைமுற்றுக்கள். அடுத்த பாடலில் தருதி என்பது ஏவல், எதிர்காலம்.

பாடல்எண்: 16

"நிந்தை என்று உடை நான் ஓங்க, நிமிர்ந்த வான் வியப்ப, என்னை, 'எந்தை!' என்றனை நீ; உந்தைக்கு இரங்கி, நல் ஆசி, தேவ தந்தையின் பணியைச் செய்ய, தருதி" என்று அடியில் வீழ்ச் சிந்தையின் எழுந்தது ஆற்றாத் திருமகன், தாங்கினானே.

விளக்கம் :

"நிந்தை என்ற ஒன்றையே உடைமையாகக் கொண்டுள்ள நான் உயருமாறு, உயர்ந்த வானுலகமும் வியக்க, நீ என்னை, 'என் தந்தையே!' என்று அழைத்தாய்; அவ்வாறான உன் தந்தையாகிய எனக்கு இரங்கி, தேவ தந்தையாகிய கடவுளின் பணியை நான் நிறைவேற்ற எனக்கு நல்லாசி தருவாய்" என்று கூறி, தன் அடியில் விழுந்து தொழும் எண்ணத்தோடு அவன் எழுந்ததைப் பொறுக்க மாட்டாத திருமகன், அவனைத் தன் கையால் தடுத்துத் தாங்கிக் கொண்டான்.

பாடல்எண்: 17

மூ உலகு அனைத்தும் தாங்கும் முதலவன் ஒருபால், ஓர் பால் தே உலகு அனைத்தும் ஏத்தும் தேவதாய், தாங்க, சூசை மே உலகு உள்ளி யாக்கை விடும் உயிர்தனை அன்பு ஒன்றே பூ உலகு இருத்தினாற் போல், பூங் கரம் கூப்பி நின்றான்.

விளக்கம் :

விண் மண் பாதலமென்னும் மூன்று உலகங்கள் முழுவதையும் தாங்கி நடத்தும் ஆண்டவனாகிய திருமகன் ஒரு பக்கமும், தெய்வ உலகம் முழுவதும் போற்றும் தேவ தாயாகிய மரியாள் மற்றொரு பக்கமும், தன்னைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்க, மேலுலகத்தை நினைந்து உடலைவிட்டுப் பிரியவிருந்த தன் உயிரை, அவ்விருவர் மீது கொண்ட அன்பு ஒன்றே இம்மண்ணில்கில் பிடித்து வைத்து இருத்தினாற்போல், சூசை தனது மலர்போன்ற கைகளைக் குவித்த வண்ணம் நின்றான்.

பாடல்எண்: 18

"பன்னலால், நிகரா வண்ணம், பயன் உனால் பெற்றேன் நானே; மின்னலாய், உனக்கு ஈங்கு என்னால் விளைந்த பல் கசடு உண்டு ஆமே; நின் அலால், பொறுப்பார் யாரே? நீத்து இவை, அருளின் ஆர்வம் உன்னலால், ஆசி செய்க" என்று, உயர் தவன், தொழுது நின்றான்.

விளக்கம் :

மேலான தவத்தோனாகிய சூசை, திருமகனை நோக்கி, "சொல்லுதலால் ஒப்பிட்டுக் காட்ட முடியா வண்ணம், மின்னல் போன்றவனே, நானே உன்னால் பயன் அடைந்தேன்; உனக்கு இங்கு என்னால் விளைந்த பல குறைகளே உண்டு; உன்னைத்தவிர அவற்றையெல்லாம் பொறுப்பவர் யார்? இவற்றையெல்லாம் கருதாது விலக்கி, உனது



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

அருளின் ஆர்வம் ஒன்றையே கருதும் முறையால், எனக்கு ஆசி வழங்குவாய்" என்று தொழுது நின்றான்.

பாடல்எண்: 19

இருவரும் இரு பால் ஆசி இட்டு அருள் உரையின் தேற்ற,
உரு வரும் வானோர் சூழ, ஒலிக் குழல் இசையின் பாடி,
மரு வரு மலரைச் சிந்தி, வயவையில் விளித்து முன்ன,
திரு வரும் ஆக்கை நீக்கி, தெள் உயிர், போயிற்று, அம்மா!

விளக்கம் :

மரியாளும் திருமகனுமாகிய இருவரும் இரு பக்கமும் தம் நல்லாசி கூறி, அருள் கொண்ட சொல்லால் தேற்றவும், உருவத்தோடு வந்து தோன்றிய வானவர் சூழ்ந்து நின்று, ஒலிக்கும் குழலிசையோடு தாமும் வாயாற் பாடி, மணம் பிறக்கும் மலர்களைத் தூவி, வழி காட்டி அழைத்துத் தாம் முன்னே செல்லவும், சூசையின் புண்ணியத் தெளிவு கொண்ட உயிர் அத் திருவுடலை விட்டு நீங்கிப் போயிற்று, அம்மா!

'அம்மா' இரக்கம் சுட்டும் இடைச் சொல். "அப்போது அவற்கு அறுபது வயது இனிதின் நிறைந்ததென்று அறிக" என்பது பழைய உரை அடிக் குறிப்பு.

பாடல்எண்: 20

மெய் இலார் நாட்டில் தூது விளம்ப, மெய் உயிர் விட்டு ஏகி,
பொய் இலா உயிராய் அன்பு உள் புக்கு எனக் கிடந்த யாக்கை,
மை இலா மலர்ந்த கொம்போ, வரைந்த நல் படமோ தோன்றி,
நை இலாத் துயில் கொண்டு என்ன, நளி ஒளி வீசிற்று, அம்மா!

விளக்கம் :

உடல் இல்லாதவராய்ப் புண்ணிய ஆன்மாக்கள் இருந்த நாட்டில் தூது உரைக்கும் பொருட்டு, தன் உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரிந்து போகவும், அன்பு, உண்மையான உயிராய் அவ்வுடலுக்குள் புகுந்தாற் போலக் கிடந்த சூசையின் உடல், மாசில்லாது மலர்ந்த பூங் கொம்போ, வரைந்த நல்ல சித்திரமோ என்னுமாறு தோன்றி, வாட்டம் இல்லாத தூக்கத்தில் ஆழ்ந்தாற் போல, செறிந்த ஒளி வீசிற்று, அம்மா!

பாடல்எண்: 21

விது வளர் பத நல்லாளும், விண் வளர் அரசர் கோனும்,
பொது வளர் முறைமேல், அன்ன பூட்சியை, பேணி, வானோர்
சதுர் வளர் அணியின் சூழ்ந்து, தனி வளர் புகழ்ச்சி பாடி,
மது வளர் மலரைச் சிந்தி, மலர் வனத்து அடக்கினாரே.

விளக்கம் :

வளரும் பிறைமதி தாங்கிய திருவடி கொண்ட நல்லவளாகிய கன்னி மரியும், விண்ணுலகில் தழைக்கும் அரசர்க்கரசனாகிய திரு மகனும், அவ்வுடலைப் பொதுவான முறைக்கு மேலாகப் பேணிக் காக்க, வானோர் அழகு வளரும் அணியாகத் திரண்டு சூழ்ந்து, தனிச் சிறப்பு வளரும் புகழ்ச்சிகளைப் பாடி, தேன் பெருகும் மலர்களைச் சொரிந்து, ஒரு பூஞ்சோலைக் கல்லறையில் அடக்கம் செய்தனர்.

'சதுர்' என்பது, எதுகை இன்னோசைப் பொருட்டு, 'சது' என நின்றது.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்:22

"தூது உற உயிர் போய், மீண்டு தோன்று அளவு உடலை, பூவே,
பாது உறக் காமின்" என்ன, பரமனே பகர்ந்த ஆசி,
காது உற மகிழ்ந்த பூமி, கைக் கொண்ட நன்றி மூட,
போது உற விரித்த பைம் பூம் போர்வை மேல் போர்த்தது, அன்றே.

விளக்கம் :

"தூது உரைக்கும் பொருட்டு இப்பொழுது உயிர் பிரிந்து போய், மீண்டும் உயிரோடு தோன்றும் வரை அவ்வுடலை, நிலமே, அழியாது பாதுகாப்பாயாக" என்று ஆண்டவனாகிய திருமகனே கூறிய நல்லாசி, தன் காதில் படவும் மகிழ்ந்த நிலம், தான் கைக்கொண்ட நன்மையை மூடி மறைத்தாற் போல, அன்றே, அரும்புகள் நன்கு மலர்ந்த பசுமையான பூக்களாகிய போர்வையை அக்கல்லறை மீது போர்த்தி மூடியது. 'காமின்' என்றவிடத்துப் போல, பன்மை சுட்டும் 'மின்' ஈற்று ஏவலை, ஒருமை சுட்டுவதாகவும் கொள்வது முனிவர் மரபு.

பாதலம் சேர்ந்த சூசை
பாடல்எண்: 23

மடல் கடிந்து நறா மது வாகையான்,
உடல் கடிந்து, உடலம் கடிந்தோர் இடை,
கடல் கடிந்து கனிந்த சொல் கூற, மெய்
அடல் கடிந்து, தன் ஆவியோடு எய்தினான்.

விளக்கம் :

இதழ்களினின்று மணமுள்ள தேனைச் சொரியும் மலர்க் கொடியை உடையவனாகிய சூசை, தன் உடலை நீக்கி, தன்னைப் போல் உடலை நீக்கியவர் இருந்த பாதல உலகில், அமுதக் கடலிலும் இனிமையான கனிந்த தூதுரை கூறும் பொருட்டு, தன் உடலினால் தடுக்கப்படுதலினின்று நீங்கி, தன் ஆவியோடு சென்று சேர்ந்தான்.

பாடல்எண்: 24

நிந்தை ஆகுலம் நீத்து, அற நீர்மையால்,
தந்தை ஆம் இறை, தாழ்வு இலா, தாள், தொழுது,
எந்தையால் கதி எய்துப நம்பிய
முந்தையார் உறை, முற்று அருள் நாடு அதே

விளக்கம் :

நிந்தையும் துன்பமும் நீங்கி, தாம் செய்த புண்ணியங்களின் தன்மையால், தந்தையாகிய ஆண்டவனின் அடியைத் தாழ்வில்லாமல் நினைந்து இறைஞ்சி, நம் தந்தையின் அருளால் மோட்சம் அடைவதற்கு நம்பியிருந்த முன்னோர் தங்கியிருப்பதும், ஆண்டவனின் முழு அருள் கொண்டதுமாகிய நாடு அது. ஆண்டவனை முகமுகமாய்க் காணும் மோட்ச இன்பம் இல்லாத குறை தவிர, அப்பாதலத்தார் வேறு எக்குறையும் இலர்.

பாடல்எண்: 25

மை இழந்து, மயக்கம் இழந்து, அவாப்
பொய் இழந்து, புரைகள் இழந்து, தோல்
பை இழந்து, உறு பாடும் இழந்து, அருள்
மெய் இழந்திலர் வேய்ந்து உறை நாடு அதே.

விளக்கம் :



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

இருளும் இழந்து, மயக்கமும் இழந்து, ஆசையால் வரும் பொய்யும் இழந்து,
பாவங்களும் இழந்து, தோலால் பொதிந்த பையாகிய உடலும் இழந்து, அவ்வுடலால் வரும்
துன்பங்களும் இழந்து, தெய்வ அருளையும் உண்மையையும் இழக்காதவர் அழகோடு
அமைந்து தங்கும் நாடு அது.

பாடல்எண்:26

காட்டும் ஆசை களிப்பு உற, நாதன் ஆங்கு
ஈட்டும் நன்றி இசைப்பது பாலதோ?
பேட்டு, வீடு அவர் பெற்றிலர் ஆயினும்,
வீட்டு வாயில் எனா மிளிர் நாடு அதே.

விளக்கம் :

தாம் தாம் கொள்ளும் ஆசைக்கு அளவாக அவரவர் பெரு மகிழ்ச்சி அடையுமாறு,
ஆண்டவன் அங்கு நிறைக்கும் நன்மையை எடுத்துக் கூறல் இயலுவதோ? விரும்பி, மோட்ச
வீட்டை அவர் இன்னும் பெற்றிலரேனும், மோட்ச வீட்டின் வாயில் போல விளங்கும் நாடு
அதுவாகும். 'பேட்டு' என்பது, எதுகைப் பொருட்டு, 'பேட்டு' என நீட்டல்
விகாரமாயிற்று.

பாடல்எண்:27

அன்ன நாட்டை அன்னான் அடைந்து, ஆங்கு, மீன்
மின்ன மீன் அரசு உற்று இடை வேய்ந்து என
மன்ன, மா தவர் ஊடு வயங்கினான்,
சொன்ன மாமறை சூட்டு உளத் தூயினான்.

விளக்கம் :

தான் ஓதிய சிறந்த வேதத்தை அணியாகச் சூட்டிய மனத் தூய்மை கொண்டவனாகிய
சூசை, தானும் அத்தகைய நாட்டை அடைந்து, அங்கே, விண்மீன்கள் மிளிர் அவற்றிடையே
விண்மீன்களின் அரசனாகிய மதி தோன்றியது போல நிலைபெற, அப்பெருந் தவத்
தோரிடையே விளங்கினான்.

பாடல்எண்: 28

புக்கு அடைந்த பொலிந்த அந் நாட்டிடை
மிக்கு அடைந்த நலோர் வியப்பு உற்று எழ,
சொக்கு அடைந்த உருக் கொடு தோன்றினான்,
இக்கு அடைந்த இளந் துணர் வாகையான்.

விளக்கம் :

தான் சென்று சேர்ந்த பொலிவுள்ள அந்நாட்டில் மிகுதியாகச் சென்றடைந்திருந்த
நல்லோர் வியப்போடு எழுச்சி கொள்ளுமாறு, தேன் பொருந்திய இளம் பூங்கொத்தைக்
கொடியாகக் கொண்டுள்ள சூசை, அழகு அமைந்த உருவங்கொண்டு தோன்றினான்.

பாடல்எண்:29

"மண் புலம் தவிர் நாம் களி மாந்திட,
கண் புலம் தவிர் தன் கவின் காட்ட, ஈங்கு
எண் புலம் தவிர் காந்தியோடு எய்திய,
விண் புலம் தவிர் விண்ணவனோ?" என்பார்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

விளக்கம் :

பாதலத்தவர் அவனைக் கண்டதும், "மண்ணுலகை விட்டு வந்த நாம் இன்பம் நுகருமாறு, கண்ணாகிய பொறி கண்டறியாத தன் அழகை நமக்குக் காட்டவென்று, எண்ணமென்னும், கருவியையும் கடந்த ஒளியோடு இங்கு வந்தடைந்த, விண்ணுலகை நீங்கிய ஒரு வானவனோ இவன்?" என்பர்.

பாடல்எண்: 30

"ஆதி ஈறு இலா நாயகன், அம் புவி
மீதில், ஈறு உயிர் ஆக, விளிந்து, ஒரு
தீது இலாக் கதி வாயில் திறந்த பின்,
ஏது இல் நாம் அடை மாட்சி இதோ?" என்பார்.

விளக்கம் :

"தனக்குத் தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாத ஆண்டவன், தனது உயிருக்கு இறுதி நேருமாறு அழகிய மண்ணுலகில் மடிந்து, ஒரு தீதும் அணுக முடியாத மோட்ச வாயிலைத் திறந்து வைத்த பின், குற்றமில்லாத நாம் அடையவிருக்கும் மாட்சி இத்தகையது தானோ?" என்பர்.

அலகு - 5

சீறாப் புராணம் - ஓநாய் பேசிய படலம்

தமிழில் எழுதப்பட்ட தலைச்சிறந்த இசுலாமிய இலக்கியம் சீறாப் புராணம் ஆகும். இந்நூல் இறைதூதர் நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மையமாகக் கொண்டு தமிழ்மரபுகளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட ஒரு காவியம். இதனை இயற்றியவர் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உமறுப் புலவர் ஆவார். அதே காலத்தில் வாழ்ந்த வள்ளல் சீதக்காதியின் ஆதரவை உமறுப் புலவர் பெற்றார். வள்ளல் சீதக்காதியின் பெருமையைச் "செத்தும் கொடுத்தான் சீதக்காதி" என்ற சொற்றொடர் விளக்கும்.

சீறாப்புராண அமைப்பு:

இரண்டு பாகங்களில் அமைந்துள்ளது. முதற்பாகத்தில் 44படலங்களும், இரண்டாவது பாகத்தில் 47படலங்களும் உடையதாக உள்ளது.

முதற்பாகம்

முதற்பாகமானது இரண்டு காண்டங்களாக அமைந்துள்ளது. இப்பாகத்தில் மொத்தம் 44படலங்கள் உள்ளன. அவை கீழ்க்கண்டவாறு பிரிந்துள்ளன.

1.விலாதத்துக் காண்டம்

முதலாவதாக அமைந்துள்ள இதில், மொத்தம் 23 படலங்கள் உள்ளன.....

- கடவுள் வாழ்த்துப் படலம்
- நாட்டுப் படலம்
- தலைமுறைப் படலம்
- நபியவதாரப் படலம்
- அலிமா முலையூட்டுப் படலம்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

- இலாஞ்சனை தரித்த படலம்
- புனல் விளையாட்டுப் படலம்
- புகைறா கண்ட படலம்
- பாதை போந்த படலம்
- சுரத்திற் புனலழைத்த படலம்
- பாந்தள்வதைப் படலம்
- நதிகடந்த படலம்
- புலிவசனித்த படலம்
- பாந்தள் வசனித்த படலம்
- இசுறாகாண் படலம்
- கள்வரை நதிமறித்த படலம்
- சாமு நகர் புக்க படலம்
- கரம் பொருத்து படலம்
- ஊசாவைக் கண்ட படலம்
- கதீசா கனவு கண்ட படலம்
- மணம் பொருத்து படலம்
- மணம்புரி படலம்
- கஃபத்துல்லா வரலாற்றுப் படலம்
-

2.நுபுவத்துக் காண்டம்

இரண்டாவதாக அமைந்துள்ள இதில், மொத்தம் 21 படலங்கள் உள்ளன.

- நபிப்பட்டம் பெற்ற படலம்
- தொழுகை வந்த வரலாற்றுப் படலம்
- தீனிலைக்கண்ட படலம்
- உமறுகத்தாபீமான் கொண்ட படலம்
- உடும்பு பேசிய படலம்
- உத்துபா வந்த படலம்
- அபீபு மக்கத்துக்கு வந்த படலம்
- மதியையழைப்பித்த படலம்
- தசைக் கட்டியைப் பெண்ணுருவமைத்த படலம்
- அபீபு ராஜா வரிசை வரவிடுத்த படலம்
- ஈமான் கொண்டவர்கள் அபாசா ராச்சியத்துக்குப் போந்த படலம்
- மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்
- ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம்
- ஒப்பெழுதித் தீர்ந்த படலம்
- புத்து பேசிய படலம்
- பிராட்டியார் பொன்னுலகு புக்க படலம்
- பருப்பதராசனைக் கண்ணுற்ற படலம்
- அத்தாசீமான் கொண்ட படலம்
- சின்களீமான் கொண்ட படலம்
- காம்மாப் படலம்
- விருந்தூட்டுப் படலம்
-



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

இரண்டாம் பாகம்

இப்பாகத்தில் இறுதிக்காண்டமான, இசிறத்துக்(ஹிஜிறத்துக் காண்டம்)காண்டம் அமைந்துள்ளது. இக்காண்டம், மொத்தம் 47 படலங்களைப் பெற்றுள்ளது. அவை பின் வருமாறு :

- ஈமான் கொண்ட படலம்
- மதீனத்தார் வாய்மை கொடுத்த படலம்
- யாத்திரைப் படலம்
- விடமீட்ட படலம்
- சுறாக்கத்துத் தொடர்ந்த படலம்
- உம்மி மகுபதுப் படலம்
- மதீனம்புக்க படலம்
- கபுகாபுப் படலம்
- விருந்திட்டிமான் கொள்வித்த படலம்
- உகுபான் படலம்
- சல்மான் பாரிசுப் படலம்
- ககுபத்துல்லாவை நோக்கித் தொழுத படலம்
- ஓநாய்ப் பேசிய படலம்
- வத்தான் படைப் படலம்
- பாத்திமா திருமணப் படலம்
- சீபுல் பகுறுப் படலம்
- புவாத்துப் படலம்
- அசீறாப் படலம்
- பத்னுன்ன குலாப் படலம்
- பத்துப் படலம்
- சவீக்குப் படலம்
- குதிரிப் படலம்
- தீயம்றுப் படலம்
- அபிறாபிகு வதைப் படலம்
- அசனார் பிறந்த படலம்
- அபூத்தல்ஹா விருந்துப் படலம்
- உகுதுப் படலம்
- அமுறாப் படலம்
- ககுபு வதைப் படலம்
- சுகுறாப் படலம்
- பதுறு சுகுறாப் படலம்
- உசைனார் பிறந்த படலம்
- தாத்துற் றஹ்ஹாக்குப் படலம்
- சாபிர் கடன் றீர்த்த படலம்
- முறைசீக்குப் படலம்
- கந்தக்குப் படலம்
- உயை வந்த படலம்
- பனீ குறைலா வதைப் படலம்
- லுமாமீமான் கொண்ட படலம்
- செயினபு நாச்சியார் கலியாணப் படலம்
- ஒட்டகை பேசிய படலம்
-



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

- மழையழைப்பித்த படலம்
- அந்தகன் படலம்
- கவுலத்தை விட்டுக் கூட்டின படலம்
- உமுறாவுக்கு போன படலம்
- சல்மா பொருத படலம்
- உறனிக் கூட்டத்தார் படலம்

ஓநாய்ப் பேசிய படலம்

பாடல்எண்: 1

நலனுறு மக்கமா நகரைச் சுற்றிய
மலைகளி னொருவரை யடவி யின்வயி
னிலைகொளாப் பறழொடு நிறைந்த புள்ளிமான்
கலையொடுஞ் செறிந்துபுற் கறித்து நின்றதே.

விளக்கம் : நன்மை பொருந்திய திரு மக்கமா நகரத்தை வளைந்த மலைகளில் ஒரு மலையினது காட்டினிடத்துப் பொலிந்த புள்ளிகளையுடைய பெண்மான்கள் தரித்து நின்றலைப் பெறாத தமது குட்டிகளுடனும் ஆண் மான்களுடனும் நெருங்கிப் புற்களைப் பற்களினால் மென்று மேய்ந்து கொண்டு நின்றன.

பாடல்எண்: 2

வள்ளுகிர் முடங்குவால் வளைப்பற் றுங்குர
னுள்ளொடுங் ககட்டவோ நாயொன் றொண்ணுனை
முள்ளரைக் கானிடைக் கிடந்து மூரிவெம்
புள்ளிமெய்ப் பிணையினை நோக்கிப் போனதால்.

விளக்கம் : அவ்வாறு நிற்க, கூர்மை தங்கிய நகங்களையும், சுருண்ட வாலையும், வளைந்த பற்களையும், தூங்குகின்ற மார்பையும், உள்ளே ஓடுங்கிய வயிற்றையுமுடைய ஓநாயானது ஒள்ளிய நுனியைக் கொண்ட முட்கள் தங்கிய இடையையுடைய காட்டின் கண்ணிருந்தபடியிருந்து பெருமை பொருந்திய புள்ளிகளினது சரீரத்தையுடைய வெவ்விய அந்த மான்களைப் பார்த்து வந்தது.

பாடல்எண்: 3

கல்லிரு புறத்தினுஞ் சிதறக் கால்வறீஇ
வல்லுர னிலம்பட வளைந்து சென்னிதாழ்த்
தெல்லையில் பசியொடு மெதிர மானினம்
பல்பல திசையினும் படர்ந்து போயின.

விளக்கம் : கற்களானவை இரு மருங்கிலும் சிதறும் வண்ணம், காற்களாற் வறுவி வலிமையையுடைய மார்பானது பூமியிற் படிய வளைந்து தலையைத் தாழ்த்திக் கணக்கற்ற பசியோடும் அந்நாயானது அவ்வாறு வந்து எதிர்ப்பட, அந்த மான் கூட்டங்கள் பற்பல திசைகளிலும் பரவிச் சென்றன.

பாடல்எண்: 4

பிணைக்குலந் திசைதொறுஞ் சிதறிப் போதுற
வணித்ததென் றொருபிணை யதனை நோக்கிவெண்



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

**மணிக்கதி ரெனுமுகிர் நிலத்தில் வவ்வறத்
துணித்துணு மம்மரிற் றொடர்ந்து போயதே.**

விளக்கம் : மானின் கூட்டங்களானவை அவ்வாறு எல்லாத் திசைகளிலுள் சிதறுதலடைந்து மதிமயங்கிச் செல்ல,பெண் மானானது தனக்குச் சமீபித்ததென்று அதைப் பார்த்து இரத்தினப் பிரகாசமெனச் சொல்லா நிற்கும் தனது நகங்கள் பூமியை வவ்வம்படி அதைக் கண்டித்து அருந்தும் மயக்கத்தினால் பின்பற்றிச் சென்றது.

பாடல்எண்: 5

**வடித்தநீர் தூங்குநாச் சுணங்கன் வாயினிற்
பிடித்தெனத் தொடர்ந்தது பெயரப் புள்ளிமா
னடித்தபந் தெனக்குதித் தரிதிற் சென்றபூ
நடித்திடுங் ககுபத்துல் லாவை நாடியே.**

விளக்கம் : அன்றியும், தெளிந்த ஜலத்தைச் சிந்துகின்ற நாவையுடைய அந்த ஓநாயானது தனது வாயாற் பற்றிற்றென்று சொல்லும் வண்ணம் அம்மானைப் பின்பற்றிப் போக, அந்தப்புள்ளி மானும் அடித்த பந்தைப் போலும் சாடி அருமையோடும் இவ்வுலகத்தில் வெளிப்படக் கூப்பத்துல்லா வென்னும் பள்ளியை விரும்பிச் சென்றது.

பாடல்எண்: 6

**பட்டியின் வாய்நுனி படரு மானின்வாற்
றொட்டது காணெனத் தொடரு மெல்வையி
னெட்டெனுந் திசைபுகழ்ந் தேத்துந் தீவினைத்
தட்டறும் அறமெனுந் தலத்து ளாயதே.**

விளக்கம் : அவ்வாறு செல்ல, அந்த ஓநாயினது வாயின் முனையானது பரவியோடுகின்ற அந்தப்புள்ளி மானின் வாலைத்தொட்டதென்று சொல்லும் வண்ணம் பின்பற்றிச் சென்ற சமயத்தில் அம்மானானது எட்டென்று கூறா நிற்கும் திக்குகளும் துதித்து வணங்கும் பாவத்தின் நிலைமையானது அறுகின்ற ஹறமென்று கூறுந்தானத்தின் கண் போய்ச் சேர்ந்தது.

பாடல்எண்: 7

**இறையவ னமரர்க் ளியற்றுஞ் சங்கையா
லறமெனுந் தலத்தின்மா னாய தீண்டினித்
தெறுகொலை விளைத்திட ரீது செய்நெறி
முறையதன் றெனத்தனி முடுவ னின்றதே.**

விளக்கம் : அவ்விதம் போய்ச் சேர, ஒப்பற்ற அந்த ஓநாயானது இம்மான் இறைவனாகிய அல்லாகு சுபகானகு வத்த ஆலாவின் தேவர்களான மலாயிக்கத்துமார்கள் செய்த வரிசையினால் ஹறமென்று கூறா நிற்கும் அந்தத் தானத்தின் கண் போய்ச் சேர்ந்தது. ஆதலால் நாம் இவ்விடத்தில் இனி அழிக்கின்ற கொலைத் தொழிலைச் செய்வது குற்றமாகும். அது நல்ல சன்மார்க்கத்தினது ஒழுங்கு மல்லவென்று அங்கு நின்றது.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 8

ஈனன பாசுபி யானு மின்பமு
மானமுந் தவிரபூ சகுலும் வன்கொலைக்
கானபஞ் சரசபு வானு மாண்டொரு
தானமீ தமர்ந்துநின் றவர்கள் சாற்றுவார்.

விளக்கம் : அவ்வாறு நிற்க, இழிவையுடையவனான அபா சுபியானென்பவனும் இன்பத்தையும் அபிமானத்தையும் தவிர்த்த அபூஜகிலென்பவனும் கொடிய கொலைத் தொழிலுக்கான தேகத்தைக் கொண்ட சபுவானென்பவனும் அங்கு ஒரு தலத்தின் கண் தங்கி நின்று கொண்டு அவர்கள் சொல்லுவார்கள்.

பாடல்எண்: 9

கானகச் சுணங்கன்வாய் கழிந்து போனதும்
மானென விருந்தன மானு மொல்லையி
னானநல் ஹறமது ளாய தாலது
தானுநல் லறமதைச் சங்கை செய்ததே.

விளக்கம் : இந்த மானானது காட்டினிடத்துள்ள இவ்வோநாயின் வாயிலகப்பட்டு இறந்து போயிற்றென்று நாமெண்ணியிருந்தோம். அந்த மானும் விரைவில் இவ்வுலகத்திற் சமைந்த நன்மை பொருந்திய ஹறத்தினகம் போய்ச் சார்ந்தது. அவ்வோநாயும் நன்மை பொருந்திய அந்த ஹறத்தைக் கனம் பண்ணிற்று.

பாடல்எண்: 10

வருந்திட நிதமுயிர் செகுக்கும் வன்சுணங்
கருந்திடும் பசிவெறுத் தறமைச் சங்கைசெய்
திருந்தது மானுமீவ் வெல்லை யுட்படப்
பொருந்திநின் றகம்புறம் போய தில்லையால்.

விளக்கம் : அன்றியும், பிரதிதினமும் துன்பமுறும் வண்ணம் ஜீவராசிகளைக் கொல்லா நிற்கும் கொடிய இந்த ஓநாயானது தானுண்ணும் பசியை மறுத்து ஹறத்தைக் கனம் பண்ணி அங்கு தங்கிற்று. அந்த மானும் இந்த ஹறமென்று கூறும் தானத்தினுட்படவே, அத்தானத்தை மனதின் கண் பொருத்தமுற்று நின்று அகத்திலேனும் வெளியிலேனும் போகவில்லை.

பாடல்எண்:11

புதுமையிற் புதுமையீ தென்னப் பொங்கிநின்
றதிசயத் தொடுமவ ரவர்கள் கூறலும்
பிதிர்விர றுயர்ந்தபற் பிளந்த வாயினீர்
குதிதரு நெடியநா நீட்டிக் கூறுமால்.

விளக்கம் : இச்சமாச்சாரங்கள் ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியமென்று அந்த மூன்று பேர்களும் பொங்கிக் கிளர்ந்து நின்று ஆச்சரியத்தோடு பேசிய மாத்திரத்தில், பிதிர்ந்த விரல்களையும் ஓங்கிய பற்களையுமுடைய அந்த ஓநாய் பிளந்த தனது வாயின் நீரானது சிந்துகின்ற நீண்ட நாவை நீட்டிச் சொல்லா நிற்கும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 12

கருத்தினிற் புந்தியற் றிருக்குங் காபிர்காள்
பெருத்திடு மறமதைக் குறித்துப் பிந்தியீண்
டிருத்தலைப் புதுமையென் றிசைக்கின் றீரெனத்
திருத்தியே யுரைத்திட மறுத்துச் செப்புவார்.

விளக்கம் : சிந்தையினிடத்து அறிவுற்றிருக்கின்ற காபிர்களே! நீங்கள் யான் பொலியா நிற்கும் ஹறத்தை மனதின்கண் மதித்துப் பின்னடைந்து திரும்பியிருப்பதை ஆச்சரியமென்று கூறுகின்றீர்களென்று செவ்வையாக்கிச் சொல்ல, அவர்கள் மறுத்துக் கூறுவார்கள்.

பாடல்எண்: 13

குதிமறுத் தறமதைக் குறித்து நின்றதே
புதுமையென் றிருந்தனம் பொருவி லாதநன்
மதியொடு மின்றுநீ யுரைத்த வாசக
மதனிணும் புதுமையென் றறைந்திட் டார்களால்.

விளக்கம் : நீயுனது சாட்டத்தை வெறுத்து ஹறத்தைச் சிந்தையின் கண் மதித்து நின்றது தான் புதுமையென்றுயாங்களிருந்தோம். இன்றைய தினம் ஒப்பற்ற நல்ல அறிவோடும் நீ கூறிய வசனமானது அதனிலும் ஆச்சரியமென்று சொன்னார்கள்.

பாடல்எண்: 14

குறித்துநின் றெதிர்ந்தியான் கூறும் வாய்மையெப்
புறத்தினு மறிகிலாப் புதுமை யென்கின்றீ
ரறத்தினுக் குரியவ னாணை யும்மிடத்
துறப்பெரும் புதுமையொன் றுளதென் றோதிற்றே.

விளக்கம் : அவர்கள் அவ்விதஞ்சொல்ல, அவ்வோநாய் நீங்கள் யான் நின்று குறிப்பிட்டு எதிர்த்துப் பேசிய வார்த்தைகளை யெந்தப்பக்கத்திலுங்காணக் கூடாத ஆச்சரியமென்று சொல்லுகிறீர்கள். புண்ணியத்திற்குரிமையான அல்லாகு சபுகானகு வத்த ஆலாவின் பேரிலாணையாக உங்களிடத்தில் மிகவும் பெரிய ஆச்சரியமான தொன்றுள்ளதென்று கூறிற்று.

பாடல்எண்: 15

கடத்துறை ஞமிலிநீ காணொ ணாதெம
திடத்தினிற் புதுமையுண் டென்கின் றாயவை
திடத்துட னியாவர்க்குந் தெரியச் செப்பெனத்
தொடுத்தவர்க் கறிவுறச் சொல்லு கின்றதால்.

விளக்கம் : அவ்வாறு கூற அவர்கள் வனத்தின் கண் தங்காநிற்கும் ஓநாயே! நீ எங்களிடத்தில் காணக்கூடாத ஓராச்சரியமானதுள்ளதென்று சொல்லுகின்றாய்? அவற்றை உண்மையுடன் எல்லாருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் கூறென்று கேட்க, அவ்விதங்கேட்ட அவர்களுக்குப் புத்தியானதுண்டாகும்படி அஃது கூறா நிற்கும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 16

ஆதிதன் னொளிவினிற் றரித்த னாதிதன்
நூதென வுலகினிற் றோன்றி நின்றனர்
வேதமு மிறங்கின மெய்மை வேதத்தி
னீதமு நடத்தினர் நிகரு மில்லையால்.

விளக்கம் : யாவற்றிற்கும் முதன்மையான அல்லாகு சபுகானகு வத்த ஆலாவின் ஒளிவிலிருந்து அநாதியான அவ்வல்லாகு சபுகானகு வத்த ஆலாவின் றகூலென்று இவ் வுலகத்தின் கண் வெளியாகி நின்றார்கள். அவர்களுக்குப்புறுக்கானால் அலீமென்னும் வேதமுமிறங்கிற்று. சத்தியத்தையுடைய அந்த வேதத்தினது நியாயத்தையும் இங்கு நடத்தினார்கள். அவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் ஒருவருமில்லர்.

பாடல்எண்: 17

அந்நபி நன்மறை யறைந்தீ மான்கொளச்
சொன்னவை யனைத்தையு மறுத்துச் சூழ்தர
வின்னலைப் பொருந்தினீ ரீத லாலினிப்
பன்னரும் புதுமையொன் றில்லைப் பாரினே.

விளக்கம் : அந்த நபிகட்பெருமானார் நபி முகம்மது முஸ்தபா றகூல் சல்லல்லாகு அலைகி வசல்லமவர்களின் நன்மை பொருந்திய புறுக்கானால் மஜீதென்னும் வேத வசனத்தை யோதி ஈமான் கொள்ளுவதற்கு அவர்கள் கூறியவைகளெல்லாவற்றையும் மறுதலித்து நீங்கள் சூழத் துன்பத்தைப் பொருந்தினீர்கள். இஃதல்லாமல் இனிச் சொல்லுவதற்கருமையான ஆச்சரியமானது இவ்வுலகத்தின்கண் ஒன்றுமில்லை.

பாடல்எண்: 18

முகமது நபியுரை மறுத்த மாற்றலர்
முகமதி நோக்குதன் முழுதுந் தின்மையென்
றகலறக் கொடுமொழி யெடுத்துக் காட்டிவிண்
புகுமலைக் கானினிற் சுணங்கன் புக்கதால்.

விளக்கம் : அந்த வோநாயானது நாயகம் நபிகட்பெருமானார் நபி முகமது முஸ்தபா றகூல் சல்லல்லாகு அலைகி வசல்லமவர்களின் வார்த்தைகளை மறுதலித்த சத்துராதிக ளாகிய அக்காபிர்களின் வதனமான சந்திரனைப் பார்ப்பது முற்றும் கேடென்று சொல்லிப் பகைமையானது பொருந்தும் வண்ணம் கொடிய வார்த்தைகளை எடுத்து அவர்களுக்குச் சொல்லிக் காட்டி ஆகாயத்தைப் போய்த்தொடாநிற்கும் மலைகளையுடையகாட்டினிடத்துப் போய்ச் சேர்ந்தது.

பாடல்எண்:19

இணங்கிய நன்மொழி யெவர்க்குங் கூறியச்
சுணங்கன்வெங் கான்புகச் சூழ்ந்து நின்றிடுங்
கணங்களி லபூசகல் கபடுங் கள்ளமும்
பிணங்கிய மனத்தின் னகைத்துப் பேசுவான்.

விளக்கம் : அந்த ஓநாயானது அவ்வாறு இணக்கமாகிய நல்ல வார்த்தைகளை யாவருக்குஞ்சொல்லி வெவ்விய காட்டின் கண்போய்ச் சேர, அஃதை அங்கு வளைந்து நிற்கும் கூட்டங்களில் அபூஜகிலென்பவன் வஞ்சகமும் சத்தியமும் மாறு கொண்ட மனத்தினிடத்தில் நிந்தித்துச் சொல்லுவான்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 20

உடும்பைவன் பிணையினைத் தன்கைக் குட்பட
விடும்பினைப் பயிற்றிய முகம்ம தென்பவன்
கடம்படு ஞமலியின் கருத்துப் பேதுறப்
படும்படிப் பயிற்றுதற் பகர வேண்டுமோ.

விளக்கம் : உடும்பையும் வலிமையைக் கொண்ட பெண் மானையும் தனது கரத்தி
னுட்படத் துன்பத்தைச்செய்த அந்த முகம்மதென்னும் அபிதானத்தையுடையவன் காட்டின்
கண்ணுண்டான இந்த ஓநாயின் சிந்தையை மிகவும் மயக்கப்படும் வண்ணம் செய்ததை
யான் சொல்லவும் வேண்டுமா? வேண்டாம்.

பாடல்எண்: 21

அறத்தினுட் படுநகர் மாந்தர்க் கன்பிலா
திறத்தலைப் படுநினை வெடுத்த வஞ்சத்தான்
புறத்தொரு நகரிடைப் புகுந்து மாயங்கண்
மறுத்திலன் விளைத்தனன் முகம்ம தாங்கொலோ.

விளக்கம் : அன்றியும் அந்த முகம்ம தென்பவன் புண்ணியத்தினுட்பட்ட இந்தத் திரு
மக்கமா நகரத்தையுடைய ஜனங்களுக்கு அன்பில்லாது இறத்தலைக் கொண்ட கெட்ட
எண்ணத்தைத் தாங்கிய மாயத்தினால் வெளியில் ஒப்பற்ற திரு மதீனமா நகரத்தின் கண்
போய்ச் சேர்ந்ததும் அவன் செய்கின்ற வஞ்சகங்களை வெறுக்காது செய்தனன்.

பாடல்எண்: 22

அயனகர்ப் புகுந்தன னகும் தென்றியாம்
பயமற விருப்பது பழுது பற்றலார்க்
கியலுறு மிடங்கொடுத் திருத்தல் பாரிடை
வியனுறும் வீரத்தின் விழும மன்றரோ.

விளக்கம் : அன்றியும், அவ்மதென்னும் பெயரையுடைய அந்த முகம்மதென்பவன்
வேறு நகரத்தின் கண்போய்ச் சேர்ந்தானென்று நாம் அச்சமின்றியுறைவது குற்றமாகும்.
இவ்வுலகத்தினிடத்துச் சத்துராதிகளுக்கு இயல்பைச் சேர்ந்த இடத்தைக் கொடுத்துறைவது
பெருமை பொருந்திய வீரத்தினது சிறப்பல்ல.

பாடல்எண்: 23

மருவலர் வலிகெட வுடைந்து மற்றொரு
பெருநக ரிருந்தன ராயிற் பேதுறப்
பரநகர் வேந்தராற் பகைகண் மூட்டியுங்
கருவறுத் தவர்பகை களைய வேண்டுமால்.

விளக்கம் : சத்துராதிகள் தமது வீரமானது கெடும்படி தளர்ந்து வேறொரு பெரிய
ஊரின் கண் போய்த் தங்கினார்களேயானாலும் அவர்கள் மதிமயங்கும் வண்ணம் அன்னிய
இராச்சியத்தையுடைய அரசர்களினால் அவர்கள்பால் விரோதத்தை மூளச் செய்தும்
அவர்களினது கருவை இல்லாமலொழித்து அவர்களின் விரோதத்தையும் இல்லாமற்
செய்தல் வேண்டும்.



சீ. யோகப்பிரியா., MA., M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 24

திறைபல வழங்கினுஞ் சேர்ந்து கைகுவித்
திறையென நிற்பினு மினிது கூறினுங்
கறைகெழுங் கொடுமனக் கருத லார்தமை
யுறவென நினைத்திட லுணர்வுக் கீனமால்.

விளக்கம் : அன்றியும், அவர்கள் பல சிறைகளைக் கொடுத்தாலும் பொருந்தி இரு கைகளையும் குவித்து எங்களரசென்று சொல்லி நின்றாலும், இனிமையான சமாச்சாரங்களைச் சொன்னாலும், குற்றமானது நிறையப் பெற்ற கொடிய இதயத்தை உடைய சத்துராதிகளை நேயர்களென்று எண்ணுவது புத்திக்கிழிவாகும்.

பாடல்எண்: 25

அடுத்துறைந் திலரென வெள்ள லன்றிக
லெடுத்திடுங் கருதல ரிருந்து நாட்குநாட்
டொடுத்திடும் வினையமுஞ் செயலுஞ் சூழ்ச்சியும்
விடுத்திடு மொற்றராற் றெரிய வேண்டுமால்.

விளக்கம் : அன்றியும், அவர்கள் நமக்குச் சமீபத்திருந்திலரென்று சொல்லித்தள்ள லாகாது. பகைமையைத் தாங்கிய சத்துராதிகளாகிய அவர்களிலிருந்து பிரதி தினமும் ஆரம்பிக்கா நிற்கும் வஞ்சகங்களையும் செய்கைகளையும் அவர்களினது ஆலோசனை களையும் நாம் விடுகின்ற தூதர்களால் அறிதல் வேண்டும்.

பாடல்எண்: 26

வைகின னிந்நகர் வடுவுந் தீமையும்
பொய்யினின் முடித்தரும் புந்தி யோர்களை
வெய்யவ ராக்கினன் மேலுந் தீவினை
செய்கல னெனமனந் தேற லன்றரோ.

விளக்கம் : அன்றியும், இந்தத் திரு மக்கமா நகரத்தின் கண் உறைந்திருந்தவனான அந்த முகம்மதென்பவன் குற்றங்களையும் கேடுகளையும் பொய்யினால் முடித்து அருமையான அறிவையுடையோர்களைக் கொடியவராக்கினான். மேலும் அவன் கொடிய செய்கைகளைச் செய்ய மாட்டானென்று இதயத்தின் கண் தெளிந்திருத்தலாகாது.

பாடல்எண்: 27

பவ்வமுற் றிடுநெடும் பாரி னீங்கலா
தெவ்வுழை யிருக்கினு முகம்ம தென்பவன்
செவ்விய னலனவ னூக்கஞ் சீர்கெட
வெவ்வினை விளைத்திசை நிறுத்த வேண்டுமால்.

விளக்கம் : அன்றியும், அந்த முகம்மதென்பவன் சமுத்திரமானது பொருந்திய நீண்ட இப்பூமியின் கண் நீங்காது எந்தத் தானத்திலுறைந்தாலும் செவ்வையாகிய மனத்தை உடையவனல்லன். அவன் வலிமையானது சீர்கெடும் வண்ணம் நாம் கொடிய யுத்தங்களைச் செய்து கீர்த்தியை நிலையாக நாட்டுதல் வேண்டும்.



சீ. யோகப்பிரியா.,MA.,M.Phil.,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்மங்கலம் - கரூர்.

பாடல்எண்: 28

என்றவ னினையன வியம்பச் சூழ்தர
நின்றவர் கேட்டிவை நினைவி தாமெனக்
குன்றென விரும்புயம் வளர்ந்து கொண்டெழ
வன்றிறற் பெரும்பகை மனத்த ராயினார்.

விளக்கம் : என்று இப்படிப்பட்ட சமாச்சாரங்களை அந்த அபூஜகிலென்பவன் சொல்ல, சூழ நின்ற காபிர்கள் அதைக் கேள்வியுற்று இச்சமாச்சாரங்களே கருத்தென்று சொல்லி மலையைப்போலும் பெருமை பொருந்திய தங்களின் இரு தோள்களும் பூரித்துக் கொண்டெழும்ப, கொடிய வலிமையைப் பொருந்திய பெரிய விரோதத்தைக் கொண்ட இதயத்தையுடைவர்களானார்கள்.

பாடல்எண்: 29

ஈரமில் லபூசகு லென்னு மன்னவன்
சார்பினி லுறவினிற் றக்க வேந்தரும்
பாரிடைச் சிறுகுடிப் படையின் மாந்தரு
மூரிடைப் படையொடு மொருங்கு கூடினார்.

விளக்கம் : அவ்விதமாகி அன்பில்லாத அபூஜகிலென்று சொல்லும் அரசனின் பக்கத்திலும் உறவிலுமுள்ள தகுதியையுடைய மன்னர்களும் இவ்வுலகத்தின் கண் சிறிய குடிப்படையையுடைய ஜனங்களும் அந்த திரு மக்கமா நகரத்தின் கண் தங்களாயுதங்களோடும் ஒன்றாய் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சமய இலக்கியம் பகுதி முழுவதும் நிறைவுற்றது