अलङ्कारः (அணிகள்) (அழகு + (காவியத்தை அழகுபடுத்தும் பொருள்கள்)

अलङ्क्रियते इति / काव्यानि

(i) शब्दालङ्कारः | उपमा என்பது இரு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் காட்டுவது.

(ii) अर्थालङ्कारः |

Basic qualities (or) Elements ∘ उपमालङ्कारः उपमा यत्र ....

1. उपमान — Standard of comparison (High Quality objects).
உவமானம்

2. उपमेयं — Low Quality objects
உவமேயம்

3. सादृश्यं (धर्मः) (பொதுவான) — Similarity of High Quality Object and Low Quality object
(உவம ஒற்றுமை)

4. वाचकः — Denoting word (உவமஉருபு).

Eg:- चन्द्र इव मुखं भाति | [इव, तुल्य, ...].
நிலா போல முகம் glows

उपमा

- पूर्ण-उपमा (முழுமையான)
- लुप्त-उपमा (omitted / hidden.)

पूर्ण-उपमा

It has the four qualities (completely).

(उपमानं, उपमेयं, सादृश्यं, वाचकः) இவை உவமானம், உவமேயம்

Scanned with CamScanner

Eg:- श्री कृष्ण वाचक:
हंसीव कृष्ण ते कीर्ति: புகழ்
स्वर्गंगां अवगाहते ॥

கிருஷ்ணா உன் புகழ், அன்னப்பறவை போல ஆகாய கங்கையில் மிதக்கிறது.

Swan — She Swan हंसी - She swan
(Mas) (Fem)

Lakshmi - Wealth (origin) குடகுமலை — காவேரி
Himalayas - கங்கை

4/1/18

Names of Ganga - ஜான்னவி, பாகீரதி, ஆகாய கங்கை. மந்தாகினி (மந்தமாக ஓடக்கூடியது).
(முயற்சி)

பகீரதன் - King [ராமன் மூதாதையர் (ரகு வம்சம்)]

திலீபன் - King சாகரம் - கடல்

ஜன்னு - மகரிஷி பாகீரதி - முயற்சி.

लुप्त - उपमा

உபமானமோ, உபமேயமோ, ஒற்றுமையோ, அல்லது உவம உருபோ இவற்றுள் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்டது குறைந்து (அல்லது மறைந்து) இருந்தால் அது लुप्त उपमा எனப்படும்.

Any one of the qualities are omitted (one or two or three) or hidden from the four qualities.

(उपमानं, उपमेयं, सादृश्यं, वाचक:).

1. वाचकमात्रलुप्ता । मात्र - only

2. धर्ममात्रलुप्ता ।

3. धर्मवाचकलुप्ता ।

Scanned with CamScanner

4. वाचकोपमेयलुप्ता ।

5. उपमानमात्रलुप्ता ।

6. वाचकोपमानलुप्ता ।

7. धर्म - उपमानलुप्ता ।

8. वाचक धर्मउपमानलुप्ता ।

18.

1. वाचकमात्रलुप्ता - "omission of वाचक:"

Eg - "तडिद्गौरी तन्वी" Ivory तडित् - மின்னல்

तडित् इव गौरी

மின்னல்
மரகதம்
கீற்று (slim)
Golden colour

उपमानं - तडित् (மின்னல்). நிறம் குணம் உடலை உடையவள் (तडित्)

उपमेयं - तन्वी (பெண்) பெண் (तन्वी) உடலை உடையவள் - ஆண்.

सादृश्यं - गौरी (பண்பு)

वाचक: is hidden in वाचकमात्रलुप्ता.

Meaning:-
மின்னலை (तडित्) போன்ற மரகதத்தையும், மெல்லிய உடலையும், தங்க நிறத்தையும் கொண்ட பெண் (तन्वी).

धर्ममात्रलुप्ता - "Omission of धर्मः"

"इन्दुतुल्यया आस्या"

तुल्यया - Equal

glows - ஒளிர்கிறது

Loveliness - Olive

कान्तिः

उपमानं - इन्दु (moon) (नन्दी).

उपमेयं - आस्या (Face of the girl).

वाचकः - तुल्यया (Equals).

Meaning:-

நிலவுக்கு சமமான முகத்தை உடைய பெண்.

118.

3. धर्मवाचकलुप्ता

"कर्पूरन्ती नन्दी".

कर्पूरं इव आचरन्ति

उपमानं ✕ (नेत्रानन्दः - கண்ணுக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆனந்தம்).

आचरनं - Discipline (Behaviour).

उपमानं - कर्पूरं

उपमेयं - नन्दी

वाचक: – इव
धर्म: – आचरन्ति } Hidden.

✓ (கற்பூரத்தை போன்ற நடத்தையை உடைய பெண்.) (கற்பூரத்தை பார்க்கும்பொழுது ஏற்படும் மகிழ்ச்சியானது, அவள் நடத்தையிலும் தெரிகிறது.) ×

4. वाचकोपमेयलुप्ता

"कान्त्या स्मरवधूयन्ती"

कान्त्या स्मरवधू इव आचरन्ति

उपमानं – स्मरवधू
धर्म: – कान्त्या (Loveliness) பொலிவு
उपमेयं – तन्वी
वाचक: – इव } Hidden

ஹிமவான் (Daughter)
↓
(பார்வதி) உமா
அதீதி பக்தி – காதல்
தாரகாசுரன் – அசுரன்
(स्मर:) – மன்மதன் (காமன்)
(Cupit) (ஆணழகன்) (Bla...
(5 பாணம்) – மாமரம்...
வில் – கரும்பு
குமாரசம்பவம் – Story

மன்மதனின் குலப்பெண்ணான ரதிதேவியைப் போல பொலிவு கொண்ட பெண்.

Scanned with CamScanner

5. उपमानमात्रलुप्ता

"मे तत्र रथे: लाभः इति, यत्र अवितर्कितसंभवं काकतालीयम्".

अवितर्कितसंभवं

Meaning:- Un expected Incident happened.

காகம் சென்றதைப் போல நான் அங்கு சென்றேன். பனம் பழம் கீழே விழுந்ததைப் போல எதிர்பாராதவிதமாக அவன் அன்பைப் பெற்றேன்.

वाचक: अनीयर् (suffix)
इव (Compulsory)

उपमानं काकतालं
काक गमनं
ताल पतनं
} Hidden.

उपमेयं मे तत्र रथे लाभः

धर्मः अवितर्कितसंभवम्.

Scanned with CamScanner

6. वाच्यकोपमानलुप्ता

"मो नत रथैः लाभः इति, यत्र अवितर्कितसंभवम्"

उपमानं - काकतालं
वाचकं - अनीयर् (इव) } काकतालीयम् (Hidden).

उपमेयं - मो नत रथैः लाभः

धर्मः - अवितर्कितसंभवम्

எதிர்பாராதவிதமாக நான் அங்கு சென்று அவன் அன்னைப் பெற்றேன்.

Scanned with CamScanner

7. धर्म उपमान लुप्ता - Omission or hidden or not expressed धर्म and उपमान

"मे तत्र रथ्यैः लाभः इति, यत् काकतालीयम्" इति जानीहि हे सखे

அறிந்துகொள்வாய் ஓ நண்பனே

उपमानं - काकतालं
काक गमनं
ताल पतनं
} Given but Not expressed

धर्म - अवितर्कितसंभवं - Hidden

उपमेयं - मे तत्र रथ्यैः लाभः

वाचकः - अनीयर् (इव).

நான் அங்கு சென்று, அவளை அன்னையைப் வென்றதைப் போல (காகம் மரத்தில் உட்கார்ந்ததால் பனம் பழம் கீழே விழுந்தது.) Given But Not Expressed.

Scanned with CamScanner

8. [illegible]

"मे तत्र रथः लाभः इति" [illegible]
जानीहि [illegible] ॥

उपमानं – [illegible]
धर्मः – [illegible]
वाचकः – अनीयर् (इव)
} Hidden

उपमेयं – मे तत्र रथः लाभः

ஏ! நண்பனே! நான் அங்கு சென்று அவன் அன்பைப் பெற்றேன்.

1/18. व्यतिरेकालङ्कारः – (வேற்றுமையணி)

व्यतिरेकः (வேற்றுமை) विशेषः (Special) चेत्
उपमान - उपमेययोः । } Definition

शैलाः इव उन्नताः सन्तः
किन्तु प्रकृतिकोमलाः ॥ } Example

உபமானத்திற்கும் உபமேயத்திற்கும் இடையே வேற்றுமை

Definition – Special distinction between उपमानं and उपमेयं.

Example – சத்குணம் படைத்தவர்கள் மலைகளைப் போல மென்மையில் உயர்ந்து

காணப்படுவர்கள். ஆனால் அவர்கள் இயற்கையாகவே மிருதுவான தன்மை (குணம்) கொண்டவர்கள்.

दीपकालङ्कारः

சொல்கிறார்கள்

वदन्ति वर्ण्य - अवर्ण्यानां धर्मैक्यं दीपकं बुधाः ।

मदेन भाति कलभः प्रतापेन महीपतिः ॥

Definition:-

வர்ணிக்கப்பட்ட பொருளுக்கும், வர்ணிக்கப்படாத பொருளுக்கும் இடையே காணப்படும் சமமான தர்மம்.

Example:-

கவி ஒருவன் ராஜாவிடம் சென்று, "வீரத்தில் (प्रतापेन) நீ ஒளிர்கிறாய்", என்று கூறினான். அப்பொழுது மதம் பிடித்த யானை ஒளிர்கிறது. (சமமான தர்மம்.

उल्लेख

(பலபேர்) (பலவிதமாக) (உற்று நோக்குதல்)
बहुभिः बहुधा उल्लेखात्
(ஒருவனை) (என்று அழைக்கப்படும்.)
एकस्य उल्लेख इष्यते ।

स्त्रीभिः कामः अर्थिभिः स्वद्रुः
कालः शत्रुभिः रोक्षि सः ॥

उल्लेख is divided into two types.

1. प्रथम - उल्लेख
2. द्वितीय - उल्लेख

① प्रथम - उल्लेख

Definition:- ஒருவனை பலபேர் பலவிதமாக உற்று நோக்கினால், அது "प्रथम-उल्लेख" என்று அழைக்கப்படும்.

Example:- ஒரு ராஜா (सः) பெண்களால் காமனாகவும், பணம் தேவை உள்ளவர்-களால் தானத்தில் சிறந்தவனாகவும், எதிரிகளால் எமனாகவும் பார்க்கப்படுகிறான்.

Scanned with CamScanner

விளக்கம்:-

ஒரு ராஜா, தன்னுடைய அழகினால் பெண்களுக்கு மன்மதனாகவும், தானத்தால் பணம் தேவை உள்ளவர்களுக்கு கல்பக விருக்ஷமாகவும், வீரத்தில் சிறந்து விளங்குவதால் எதிரிகளுக்கு எமனாகவும் தெரிகிறான்.

ஒருவனை (ஒரு ராஜாவை) பலபேர் பலவிதமாக உற்று நோக்கியதால், இது "प्रथम-उल्लेखा" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

30/1/18

द्वितीय उल्लेखा

एकेन बहुधा उल्लेखेऽपि
असौ विषय भेदतः ।
गुरुः वचसि अर्जुनः अयं
कीर्तौ भीष्मः शरासने ॥

வில்லில் — शरा + आसन

Definition-

ஒரு பொருளை ஒருவர் பலவிதமாக உற்று நோக்கினால், அது "द्वितीय उल्लेखा" என்று அழைக்கப்படும்.

Example:-

ஒரு ராஜாவானவர் தேவகுருவாகவும்,

அர்ஜீனனாகவும், பீஷ்மனாகவும் பார்க்கப்படுகிறான்.

விளக்கம்:-

ஒரு கவி, ஒரு ராஜாவை யாகத்தில் தேவகுருவாகவும், புகழில் அர்ஜீனனாகவும், பரிசளித்தலில் பீஷ்மனாகவும் பார்க்கிறான்.

ஒரு பொருளை (ராஜா) ஒருவர் (கவி) பலவிதமாக உற்று நோக்கியதால், இது "த்விதீய உல்லேகா" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

12/18

रूपकम् - உருவகம்.

↓
6 types.

உவமை:-

Comparison of उपमानं and उपमेयं.

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளுடன் ஒப்பிட்டால், அது உவமை எனப்படும்.

உருவகம்:- ascribed - பாவித்தல்

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாக கண்டால், அது உருவகம் எனப்படும்.

Identification (Like the moon)

विषयी + अभेदात

"विषयस्य अभेदात् सादृश्यं

अञ्जनं विषयस्य यत्।"

colour

உடம்பு - அங்கி → उपमानं

↓

Parts (அங்கங்கள்) → उपमेयं

विषयी - उपमानं

विषयः - उपमेयं

उपमेयं is identified with उपमानं is रूपकम्.

रूपकम् is divided into two types

(i) अभेद - பேதமற்ற (No difference)

(ii) ताद्रूप्य - Partial

Auction - ஏலம் ↓ sale

(i) अभेद - उपमेयं is completely identified with उपमानं.

(Partial)

(ii) ताद्रूप्य - उपमेयं is partly identified with उपमानं.

अभेद रूपकम् is further divided into three types

(i) अनुभय अभेद रूपकम्

(ii) न्यून अभेद रूपकम्

(iii) अधिक अभेद रूपकम्.

(i) अनुभय अभेद रूपकम्

Quality of upamana and quality of upamaeya is equal [Neither Less Nor More]

Example: The King Itself

धूर्जटिः - Name of Siva.

अयं हि धूर्जटिः साक्षात्

येन दग्धाः पुरः क्षणात् ।

எவரால் நொடியில்

Definition for अनुभय अभेद रूपकम् :-

உபமேயம் உபமானமாக முழுமையாக அறியப்படும்போது, உபமேயத்தின் தன்மையும், உபமானத்தின் தன்மையும் சமமாக இருக்கும்.

பொருள்:-

யாரால் எதிரிகளின் நகரமானது நொடிப்பொழுதில் அழிக்கப்படுகிறதோ, அவனே சிவன் (ராஜா).

விளக்கம்:-

विषयी - சிவன் ; विषयः - ராஜா.

ராஜா சிவனாக முழுமையாக அறியப்படுகின்ற சிவனின் தன்மையும், ராஜாவின் தன்மையும் (எதிரிகளை அழிப்பதில்) சமமாக இருப்பதால், இது "अनुभय - अभेद रूपकम्" எனப்படும்.

(ii) न्यून - अभेद रूपकम्.

Quality of upameya is low than the quality of upamanam.

உபமேயம் உபமானமாக முழுமையாக அறியப்படுமுன், உபமானத்தின் தன்மையைவிட உபமேயத்தின் தன்மை குறைவாக இருக்கும்.

शम्भुः - சிவன் ; विना - without

Example:-

"अयं आस्ते विना शम्भुः नातीयकं विलोचनम्।"

नातीयकं - 3rd eye.

विलोचनम् - Special, Eye.

பொருள்:-

மூன்றாவது கண் இல்லாத ராஜா சிவனாக அறியப்படுகிறான்.

Scanned with CamScanner

விளக்கம்:-

ராஜா சிவனாக முழுமையாக அறியப்படுகின், சிவனின் தன்மையைவிட ராஜாவின் தன்மை (மூன்றாவது கண் இல்லாததால்) குறைவாக இருப்பதால், இது "न्यून - अभेद रूपकम्" எனப்படும்.

2/18

iii) अधिक - अभेद रूपकम् .

Quality of upameya is greater than quality of upamana.

உபமேயம் உபமானமாக முழுமையாக அறியப்படுமன், உபமானத்தின் தன்மையைவிட உபமேயத்தின் தன்மை அதிகமாக இருக்கும்.

Example:-

"राजभूः विक्रमवति अद्य
स्वीकृत्य समदृष्टिताम् ।"

சம பார்வை

பொருள்:-

இன்று முதல் ராஜா பாரபட்சம் இல்லாமல் நாட்டை ஆட்சி புரிவதால், சிவனாக அறியப்படுகிறார்.

விளக்கம்:-

ராஜா சிவனாக முழுமையாக அறியப்படுமன், சிவனின் தன்மையைவிட ராஜாவின் தன்மை (இன்று முதல் ராஜா பாரபட்சம் இல்லாமல் ஆட்சிப்புரிவதால்), இது "अधिक अभेद रूपकम्" எனப்படு

ताद्रूप्य - रूपकम् is further divided into three types. (उपमेय उपमान-மாக அறியப்படுமன் distinction / difference is visible).

(i) अनुभय - ताद्रूप्य रूपकम्

(ii) न्यून - ताद्रूप्य रूपकम्

(iii) अधिक - ताद्रूप्य रूपकम्

(i) अनुभय - ताद्रूप्य रूपकम् : Q. of upamana & Q. of upamaeya is equal

உபமேயம் உபமானமாக பகுதியாக அறியப்படுமன், உபமானத்தின் தன்மையும், உபமேயத்தின் தன்மையும் சமமாக இருக்கும்.

Example:-

" अस्या मुखेन्दुना (Face moon) लब्धे
नेत्रानन्दे किं इन्दुना (Real moon) ? ।"

நேத்ரானந்தே — கண் ஆனந்தம்.

பொருள்:-
நிலவைப் பார்க்கும்போது கண்களுக்கு ஏற்படும் ஆனந்தமானது நிலவு முகத்திலும் ஏற்படுகிறது. பிறகு நிலவு இருந்து என்ன பயன்?

Scanned with CamScanner

விளக்கம்:-

நிலவு முகம் (उपमेय) பகுதியாக நிலவாக (उपमान) அறியப்படுமேன், நிலவின் தன்மையும் நிலவுமுகத்தின் தன்மையும் சமமாக இருப்பதால், "अन्वय - ताद्रूप्य रूपकम्" எனப்படும்.

(ii) न्यून - ताद्रूप्य रूपकम् : Q. of upameya is low than Q. of upamana.

உபமேயம் உபமானமாக பகுதியாக அறியப்படுமேன், உபமானத்தின் தன்மையை விட உபமேயத்தின் தன்மை குறைவாக இருக்கும்.

Example:- கற்புநெறிதவறாத பெண் / மற்றொரு

"साध्वी इयं अपरा लक्ष्मीः
असुधासागरोद्भूता ।"

(Distinction is available)

NO / பாற் / கடல் / பிறக்காத.

பொருள்:-

பாற்கடலில் பிறக்காத கற்புநெறிதவறாத பெண் மற்றொரு மஹாலக்ஷ்மியாக அறியப்படுகிறாள்.

விளக்கம்:-

கற்புநெறிதவறாத பெண் மஹாலக்ஷ்மியாக பகுதியாக அறியப்படுமேன், மஹாலக்ஷ்மியின் தன்மையை விட கற்புநெறிதவறாத பெண்ணின்

Scanned with CamScanner

தன்மை (பார்க்கவில் மறையாததும்) குறைவாக இருப்பதால், இது "ஹீன - ஸாத்ருஶ்ய ரூபகம்" எனப்படும்.

(iii) अधिक - सादृश्य रूपकम्. Q. of upameya is greater than Q. of upamana.

உபமேயம் உபமானமாக பகுதியாக அறியப்படுகின், உபமானத்தின் தன்மையை விட உபமேயத்தின் தன்மை அதிகமாக இருக்கும்.

Example:- கலங்கின சந்திரன் (கறை படிந்த)

"अयं कलङ्किनः चन्द्रः मुखचन्द्रात् अतिरिच्यते"।

பொருள்:-

கலங்கின சந்திரனைக் (கறை படிந்த நிலவு) காட்டிலும் முகச்சந்திரன் வேறுபட்டு இருக்கிறது.

விளக்கம்:-

முகச்சந்திரன் நிலவாக பகுதியாக அறியப்படுகின், நிலவின் தன்மையை விட (கறை படிந்த) ~~நிலவின்~~ முகச்சந்திரனின் தன்மை (கறை இல்லாததால்) அதிகமாக இருப்பதால், இது "अधिक - सादृश्य रूपकम्" எனப்படும்.

उत्प्रेक्षा (தற்குறிப்பேற்ற அணி)
↓
Poetic Fancy.

"संभावना स्यात् उत्प्रेक्षा ।"

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாக கவிதை நயத்தோடு பாவித்தால், அது "उत्प्रेक्षा" எனப்படும்.

பாவிக்கப்படும் பொருள் வித்தியாசமாக இருக்கும்.

Three types of उत्प्रेक्षा

1) वस्तु - उत्प्रेक्षा Object / character
2) हेतु - उत्प्रेक्षा Cause - காரணம்
3) फल - उत्प्रेक्षा பலன் / பயம்.

1) वस्तु - उत्प्रेक्षा

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாக அதன் தன்மையினால் கவிதை நயத்தோடு பாவித்தால், वस्तु-उत्प्रेक्षा

वस्तु - उत्प्रेक्षा is divided into two types

(i) उक्तविषया - वस्तु उत्प्रेक्षा

(ii) अनुक्तविषया - वस्तु उत्प्रेक्षा

Scanned with CamScanner

i) उक्तविषया वस्तु उत्प्रेक्षा

வர்ணிக்கப்பட்ட பொருள் குறிப்பிட்டு இருந்தால், उक्तविषया वस्तु उत्प्रेक्षा எனப்படும்.

"धूमः तोमं तमः शङ्के
कोकीविरहशुष्मणाम् ।"

धूमः - புகை ; तोमं - கூட்டம் ; शङ्के - Darkness.
कोकी - சக்ரவாகப்பறவை ; विरह - துயரில் பிரிவதால்

ஒரு கவி, "இருட்டை, "பெண் சக்ரவாகப் பறவை ஆண் சக்ரவாகப்பறவையை பிரிந்ததால் ஏற்பட்ட தீ துயரத்தால் புகை மூட்டமாக காணப்படுகிறது" எனக் கவிதை நயத்தோடு பாவித்து உள்ளார். இவ்வாக்கியத்தில், இரவு புகையாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இரவு குறிப்பிட்டு இருப்பதால், "उक्तविषया-वस्तु उत्प्रेक्षा" எனப்பட்டது.

(ii) अनुक्तविषया - वस्तु - उत्प्रेक्षा

வர்ணிக்கப்பட்ட பொருள் குறிப்பிடாமல் இருந்தால், अनुक्तविषया - वस्तु उत्प्रेक्षा எனப்படும்.

Scanned with CamScanner

"लिम्पतीव तमोऽङ्गानि (Dark)
वर्षतीव (Spreading) अञ्जनं नभः (Sky)" ।

இருட்டானது, வானத்தில் கருமழை பொழியும் போது தைரியன் கால் போல் தோன்றுகிறது. மழை பொழியும் போது மேகம் கருப்பானது. ~~இதில்~~ இருளை கருமழையாக கூறுகிறார்கள். இதில் "பரவுதல்" என்பது குறிப்பிடாமல் வந்துள்ளது, அதனால் "अनुक्तविषया वस्तु उत्प्रेक्षा" எனப்பட்டது.

6/3/18

(ii) हेतु - उत्प्रेक्षा

ஒரு பொருளை, மற்றொரு பொருளாக அதன் காரணத்தால் கவிதை நயத்தோடு பாவித்தால், அது हेतु - उत्प्रेक्षा எனப்படும்.

हेतु - उत्प्रेक्षा இரண்டு வகைப்படும்.

(i) सिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा

(ii) असिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा

(1) सिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा

காரணம் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இருந்தால், "सिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा".

Scanned with CamScanner

रक्तौ नवाङ्घ्री मृदुलौ भुवि

विक्षेपणा ध्रुवम्.

ஒரு பெண்ணின் பாதமானது பூமியில் பட்டதுடனே சிவந்து விட்டது. ஏனென்றால் பூமியின் ஆக்ரோஷ தன்மையால் பாதம் சிவந்தது எனக் கூறுகிறார்கள். ஆனால், இயற்கையாகவே அந்த பெண்ணுக்கு சிவந்த (ரத்தம் போல்) பாதங்கள் இருந்தன. இதில் காரணம் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி இருந்ததால், இது "सिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा" எனப்படும்.

२) असिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा

காரணம் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இல்லாமல் இருந்தால், असिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा எனப்படும்.

त्वन् मुख आभा इच्छया नूनं
पद्मं वैरायते शशी ॥.

அந்த பெண்ணின் முகப் பொலிவை அடைவதற்கு, சந்திரன் தாமரையிடம் விரோதிக்கிறது. இந்த காரணம் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இல்லாமல் உள்ளது. அதனால் இது "असिद्धविषया हेतु उत्प्रेक्षा" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

iii) फल उत्प्रेक्षा

ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாக அதன் பலனைக் கொண்டு கவிதை நயத்தோடு பாவித்தால், அது "फल उत्प्रेक्षा" எனப்படும்.

"फल उत्प्रेक्षा" இரண்டு வகைப்படும்.

(i) सिद्धविषया फल उत्प्रेक्षा.

(ii) असिद्धविषया फल उत्प्रेक्षा

(i) सिद्धविषया फल उत्प्रेक्षा.

"पूरं विधुर्वर्धयितुं पयोधेः
शङ्केऽयमेणाङ्कमणिं कियन्ति ।
पयांसि दोग्धि प्रियविप्रयोगे
सशोककोकीनयने कियन्ति" ॥

பலன் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இருந்தால், அது "सिद्धविषया फल उत्प्रेक्षा" எனப்படும்

பௌர்ணமி அன்று கடலின் சீற்றம் அதிகமாக இருக்கும். ஒரு கவி, இதனை

சக்ரவாகப் பறவை தன் துணையை பிரிந்தால் ஏற்பட்ட அருமையின் காரணமாக கடல் அதிக சிற்றத்துடன் காணப்படுவதாக சித்தரித்துள்ளார். இந்த பலனை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இருந்ததால், இது "सि॰द्धविषया फल उत्प्रेक्षा" எனப்பட்டது.

(ii) असि॰द्धविषया फल उत्प्रेक्षा.

प्रायोऽब्जं त्वत्पदेनैक्यं
प्राप्तुं तोये तपस्यति ।

பலன் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இல்லாமல் இருந்தால், அது "असि॰द्धविषया फल उत्प्रेक्षा" எனப்படும்.

தாமரை தன் வாழ்வாதார தேவைக்காக ஒற்றை நாளத்தில் (தண்டில்) நிற்கிறது. ஆனால் இதனை, "தாமரை ~~யானது~~ மற்றொரு பெண்ணின் பாதத்தை அடைவதற்காக ஒற்றைக் காலில் தவம் புரிவதாக சித்தரித்துள்ளனர்." இந்த பலன் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இல்லாமல் உள்ளதால், இது "असि॰द्धविषया फल उत्प्रेक्षा" ।

अर्थान्तरन्यासालङ्कारः

अतिर अर्थान्तरन्यासः स्यात्सामान्यविशेषयोः।

சாதாரண வாக்கியம், விஷேசமான வாக்கியம் இவற்றில் ஒன்று வைத்துக்கொண்டு மற்றொன்றை நிரூபித்தால், அது अर्थान्तरन्यासालङ्कारः எனப்படும்.

Both the Particular and general ideas are expressed is अर्थान्तरन्यासालङ्कारः

1) अर्थान्तरन्यासालङ्कारः இரண்டு வகைப்படும்.

सामान्येन विशेषसमर्थनं/रूपस्य

अर्थान्तरन्यासस्य उदाहरणम्।

हनुमान अब्धिं अतरद् (proved)

दुष्करं - किं महात्मनाम्। (proof).

Definition:-

சாதாரணமான வாக்கியத்தின் மூலமாக விஷேசமான வாக்கியம் நிரூபிக்கப்படுதல்.

By the general statement, the special statement is proved.

விளக்கம் (Example):-

மேன்மையானவர்களுக்கு கடினமான (General Statement) செயல் உள்ளதா? என்பதன் மூலமாக "ஹனுமான் கடலை கடந்தான்" (Special statement) என்று நிரூபிக்கப்பட்டதால், இது "सामान्येन - विशेषसम" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

२) विशेषेण सामान्यसमर्थनरूपस्य अर्थान्तरन्यासस्य उदाहरणम्

गुणवत् वस्तु संसर्गात्
याति स्वल्पोऽपि गौरवम्।
पुष्पमालानुषङ्गेण
सूत्रं शिरसि धार्यते।

सूत्रं - Thread.

Definition :-

விசேஷமான வாக்கியத்தின் மூலமாக சாதாரண வாக்கியம் நிரூபிக்கப்படுதல்.

By the special statement, the general statement is proved.

விளக்கம் (Example) :-

பூவினால் நார் மேன்மையான இடத்தை (Special Statement) பெற்கிறது. அதைப்போல மேன்மையானவர்களோடு (General Statement) நீச்சகர்கள் (கீழ் மக்கள்) சேர்ந்தால் மேன்மையான இடத்தை அடைந்தார்கள். சிறப்பான வாக்கியத்தின் மூலமாக சாதாரண வாக்கியம் நிரூபிக்கப்பட்டதால், இது "विशेषेण सामान्यसम" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

काव्यलिङ्गालङ्कारः

समर्थनीयस्यार्थस्य
काव्यलिङ्गं समर्थनम् ।

जितः असि मन्द कन्दर्पः
मत चित्तेऽसि त्रिलोचनः ।

कन्दर्पः - மன்மதன்
त्रिलोचनः - சிவன்

Definition:-

நிரூபிக்கப்பட்ட வாக்கியத்தின் மூலமாக மற்றொரு வாக்கியத்தை நிரூபித்தல் "काव्यलिङ्गालङ्कारः" எனப்படும்.

Example:-

ஒரு முனிவர் சிவனை நோக்கி தவம் செய்கிறார். மன்மதன் அவரது தவத்தினைக் கலைக்க எண்ணினார். ஆனால் முனிவரின் மனதில் மூன்று கண்கள் உடைய சிவபெருமான் உள்ளார். அதனால் முனிவரை அவரால் ஆட்கொள்ள முடியாது. இதில் சிவன் மன்மதனை வென்றார் என்ற நிரூபிக்கப்பட்ட வாக்கியத்தைக் கொண்டு மன்மதனால் அந்த முனிவரை ஆட்கொள்ள முடியாது என்னும் வாக்கியத்தை நிரூபித்தலால், இது "काव्यलिङ्गालङ्कार" எனப்படும்.

Scanned with CamScanner

ஶ்லேஷ: - சிலேடை.

नानार्थसंश्रयः - ஒரு சொல்லுக்கு பல அர்த்தம் கொண்டு வருவது சிலேடை (श्लेषः) எனப்படும்.

श्लेषः மூன்று வகைப்படும்.

1) प्रकृत श्लेषः 2 sentences are relevant.
2) अप्रकृत श्लेषः 2 sentences are non-relevant
3) प्रकृताप्रकृत श्लेषः 1 sentence - வர்ணிக்கப்படும் 1 sentence - வர்ணிக்கப்படாது

1) प्रकृत श्लेषः

① सर्वदो माधवः पायात् सः योऽगं गामदीधरत् ।

② सर्वदा उमाधवः पायात् सः यः गंगां अदीधरत् ।

விளக்கம் :-

நிறைய பொருள் வரும் சொல் இரு வாக்கியமாக வரும் போது அவ்விரண்டும் சம்மந்தப்பட்டு இருக்கும்.

Example :-

① அவன் ஒருவன் பூமியில் இருந்து

கோவர்தனகிரி மலையை பெயர்த்தெடுத்து தன் சுண்டு விரலில் தாங்கியவனோ, எவன் ஒருவன் அனைத்து செல்வங்களையும் வழங்குபவனோ, அவனே மஹாலட்சுமியின் கணவனான விஷ்ணு ஆவார்.

② எவன் ஒருவன் கங்கை நதியை தலையில் சூடியவனும், எவன் அனைவரையும் ரக்ஷிப்பவனோ, அவனே உமாவின் கணவனான சிவபெருமான் ஆவார்.

இந்த இரண்டு வாக்கியத்தில், விஷ்ணு சிவன் ஆகிய இருவரும் 'கடவுள்' என்ற தன்மையினால் ஒத்து உள்ளார்கள். அதனால் இது "प्रकृत-श्लेषः" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

२) अप्रकृत श्लेष:

अब्जेन त्वत्त मुखं तुल्यं
हरिणा आहितसक्तिना ।

விளக்கம்:-

நிறைய அர்த்தம் உடைய ஒரு சொல் இரு வாக்கியமாக வரும்போது அவ்விரண்டு வாக்கியங்களும் சம்மந்தப்படாமல் வரும்.

Example:-

1. சூரியனுக்கு மிக நெருக்கமான தாமரை போன்ற முகம் உடையவள்.

2. சந்திரனுக்கு மிக நெருக்கமான மான் போன்ற முகம் உடையவள்.

இவ்விரண்டு வாக்கியங்களில் சந்திரன் மற்றும் தாமரை சம்மந்தம் இல்லாததால், இது "अप्रकृत श्लेष:" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

3) प्रकृताप्रकृत श्लेष।

अच्युशत भूरि नीलाल:
शुशुभे वाहिनीपति: ।

விளக்கம் (பொருள்) :-

ஒரு சொல்லுக்கு பல அர்த்தம் கொண்டு வருவது சிலேடை எனப்படும். ஒரு வாக்கியத்தில் வரும் ஒரு சொல் இரண்டு பொருளைத் தரும். இதில் ஒரு வாக்கியம் வர்ணிக்கப்பட்டதாகவும், மற்றொரு வாக்கியம் வர்ணிக்கப்படாததாகவும் வரும்.

விளக்கம்:-

நிரம்பி வழிந்து பாய்ந்து ஓடும் நதி போல சேனாதிபதி தன் உடல் முழுவதும் இரத்தத்தால் நிரம்பியுள்ளார். அதைப் போல நிரம்பி வழிந்து பாய்ந்து ஓடும் நீர் பெருங்கடலில் கலக்கிறது. இதில் முதல் வாக்கியம் வர்ணிக்கப்பட்டதாகவும், இரண்டாவது வாக்கியம் வர்ணிக்கப்படாமலும் வந்துள்ளது. அதனால் இது "प्रकृता प्रकृत - श्लेषः" எனப்பட்டது.

Blood,

Scanned with CamScanner

3.

दृष्टान्त :- எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

"बिम्ब - प्रतिबिम्बत्वं - चेत्

त्वमेव कीर्तिमान राजन्

विधुः (निலவே) त्वं एव (you only) हि कान्तिमान (ஒளி உடையவன்)।"

Image - பிம்பம் - उपमान

Reflection - பிரதிபிம்பம் - उपमेय

பொருள் :-

இரண்டு வாக்கியங்களில் பிம்பம் (उपमान) பிரதிபிம்பம் (उपमेय) ஆகிய இரண்டும் சமமான தர்மத்தால் கூறப்பட்டால், அது "दृष्टान्त" எனப்படும்.

விளக்கம் :-

"ஏ! ராஜா, நீ மட்டும் தான் புகழ் உடையவன். ஏ! நிலவே, நீ மட்டும் தான் ஒளி உடையவன்." ஒளி, புகழ் ஆகிய இரண்டும் சமமான தர்மமாகும்.

இவ்விரண்டு வாக்கியங்களில், நிலவு ஒளி படைத்ததைப் போல ராஜா புகழ் படைத்தவன் என்ற சமமான தர்மம் வெளிப்படுகிறது. அதனால் இது "दृष्टान्त:" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

अप्रस्तु-प्रशंसा

अप्रस्तुत-प्रशंसा स्यात्
सा यत्र प्रस्तुत आश्रया ।
एकः कृती शकुन्तेषु
यः अन्यं शक्रात् न याचते ।

பொருள்:- பாற்கடல் - சங்கு, ஐராவதம், அமிர்தம், மகாலட்சுமி, மணி
கடல் - சந்திரன்

வர்ணிக்கப்படாத பொருளினை வர்ணிக்கும் போது வர்ணிக்கப்பட்ட பொருளை எண்ணத்தில் (mind) கொண்டு வர்ணித்தால் அது, "अप्रस्तु-प्रशंसा" எனப்படும்.

விளக்கம்:-

ஒரு கவி ராஜாவிடம் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகிறார்.

"பல பறவைகளுள் ஒரு பறவை மட்டும் புத்திசாலிதனமான பறவை. அது இந்திரனை தவிர வேறு யாரிடமும் யாசிக்காது. (சக்ரவாக பறவை (வர்ணிக்கப்படாத பொருள்) இந்திரனின் மழையை மட்டுமே உண்ணும்).

ஆனால், சிறந்த, மேன்மையான, புத்திசாலிதனமான கவியாகிய நான் மேன்மையான ராஜாவைத் (வர்ணிக்கப்பட்ட பொருள்) தவிர வேறு யாரிடமும் யாசிக்கமாட்டேன் என்றார்.

வர்ணிக்கப்பட்ட பொருளை எண்ணத்தில் கொண்டு வர்ணிக்கப்படாத பொருளை வர்ணித்ததால், இது "... பர்ஸா" எனப்பட்டது.

परिणामालङ्कारः

परिणामः क्रियार्थश्चेत्
विषयी विषयात्मना ।
(மலர்ந்த கண்கள்) प्रसन्नेन दृगब्जेन
वीक्षते मदिरेक्षणा ॥

பொருள்:-

உபமேயம் உபமானமாக அறியப்படும்போது உபமேயத்தின் செயல் உபமானத்தின் செயல் மூலமாக செயல்படுத்தினால், அது "परिणामालङ्कारः" எனப்படும்.

उपमानं - கண்
उपमेयं - தாமரை.

விளக்கம்:-

"வசீகரிக்கக்கூடிய மலரான தாமரைக் கண்களால் அவள் என்னைப் பார்க்கிறாள்!". தாமரை கண்களாக அறியப்படுகிறது, ஆனால் தாமரைக்கு கண்கள் இல்லை. இதில் தாமரை கண்களாக அறியப்படும்போது தாமரையின் செயல் கண்களின் மூலமாக செயல்படுத்தியதால், இது "परिणामालङ्कारः" எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner

8/3/18

व्याजस्तुतिः (வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி)

उक्तिः व्याजस्तुतिः निन्दास्तुतिभ्यां
स्तुतिनिन्दयोः ।

இகழ்வது போல புகழ்வதும், புகழ்வது போல இகழ்வதுமாக கூறப்பட்டால் / சொல்லப்பட்டால், அது "व्याजस्तुति" எனப்படும்.

(i) निन्दा स्तुतिः (இகழ்வது போல புகழ்வது).

இகழ்வது போல புகழ்வது "निन्दा स्तुतिः" எனப்படும்.

Example:-

कः स्वर्धुनि विवेकः ते
नयसे पापिनो दिवम् ।

ஒரு முனிவர் கங்கையிடம், "கேட்டார் கங்கையே! விவேக அறிவு உனக்கு உள்ளதா? பாவிகளை எல்லாம் சொர்க்கத்திற்கு அழைக்கிறாய்" என்று இகழ்ந்து கூறுகிறார். ஆனால் "பாவிகள் கூட கங்கையில் நீராடினால் சொர்க்கம் கிடைக்கும்" என்று

புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இதில் இகழ்வது போல புகழ்ந்து கூறுவதால், இது "निन्दया स्तुतिः" எனப்பட்டது.

स्तुत्या निन्दा (புகழ்வது போல இகழ்வது).

புகழ்வது போல இகழ்வது "स्तुत्या निन्दा" எனப்படும்.

अर्धं दानववैरिणा गिरिजयाप्यर्धं शिवस्याहृतं

देवेत्थं जगतीतले स्मरहराभावे समुन्मीलति

गङ्गासागरमम्बरं शशिकला नागाधिपः क्ष्मातलं

सर्वज्ञत्व मधीश्वमगमत्त्वां, मां च भिक्षाटनम् ॥

र्धं → Right → தேவர்கள்

र्धं → Left → பார்வதி.

हरः ⇒ சிவன்

...னை எரித்தக்கூடியவன்

ஒரு பிச்சைக்காரன் சிவனைப் பார்த்து "ஏ சிவனே நீ உன் உடலில் பாதியை தேவர்களுக்கு மீதியை உமயாளுக்கும் கொடுத்துவிட்டாய். உன் உடல் உனக்கு சொந்தமில்லை. அதைப்போல் உன் தலையில் உள்ள கங்கையை பகீரதன் என்ற ரிஷி கேட்டார் என்பதற்காக பூமியில் செலுத்திவிட்டாய். அதைப்போல பிறைநிலவையும் வானத்திற்கு அனுப்பிவைத்துவிட்டாய் அதோடு உன் உடலில் உள்ள பாம்புகளையும் பாதாளத்திற்கு அனுப்பிவைத்துவிட்டாய். இந்த கைலாயத்தில் உனக்கு எதுவும் சொந்தமில்லை. நீ செல்லும் இடமெல்லாம் உன்னுடையது. அதனால் நீயும் நானும் ஒன்று என்று புகழ்வதைப்போல இகழ்கிறா

Scanned with CamScanner

18

स्वभावोक्ति:

स्वभावोक्ति: ⇒ स्वभाव + उक्ति:

பொருள்:-

ஒரு பொருளின் சுபாவத்தை அடிப்படையாக கொண்டு சொல்லக்கூடிய அலங்காரம் "स्वभावोक्ति:" எனப்படும்.

~~விளக்கம்~~:

"स्वभावस्य जाति आदिस्थस्य वर्णनम्"

விளக்கம்:-

"कुरङ्गै: उत्तरङ्गाक्षै: स्तब्धकर्णै: उदीक्ष्यते॥"

ஒரு வகையான மான், சஞ்சலமான
கண்களும் உறைத்துப்போன காதுகளையும்
கொண்டு ஒளிர்கிறது. இதில் ஒரு

Scanned with CamScanner

மானின் சுபாவத்தை அடிப்படையாக கொண்டு சொல்லப்படுவதால் இது “स्वभावोक्तिः” எனப்பட்டது.

विरोधाभासालङ्कारः

பொருள்:-

கவிஞர் தன் கற்பனையை கொண்டு உண்மை தன்மைக்கு எதிரான (விரோதமான) தன்மையை உண்மையான தன்மையாக பாவித்து வர்ணிப்பது “विरोधाभासालङ्कारः”.

“प्रतीप भूपैरिव किं ततो भिया
विरुद्धर्मैरपि भेतृतोज्झिता
अमित्रजिन्मित्रजिदोजसा स यद्विचारदृक्
चारदृगप्यवर्तत ॥”

விளக்கம்:-

நான் எதிரிகளை அழித்ததில்லை. நான் எதிரிகளை அழிக்காத போதிலும் சூரியனை தன் தவத்தால் வென்றுவிட்டான்.

Scanned with CamScanner

இவ்வரியால் நளன் எதிரிகளை
அழிக்காத போதிலும் சூரியனை வென்றான்.
இவ்வாறு உண்மை தன்மைக்கு
விரோதமான தன்மையை உண்மையாக
பாவித்துள்ளதால், இது "विरोधाभासालङ्कार"
எனப்பட்டது.

Scanned with CamScanner