

பரீபாரதி கலை மற்றும் அறிவியல் டாக்ரீர் கல்யாணி

தமிழ் இலக்கியம் - நூற்றாம் ஆண்டு

4-ம் பகுதியின் உணர்வுபொருள்கள்

பாடல்களின் பட்டியல் : 16ACCTA15

①

உணர்வு பொருள்கள்

1. உணர்வு பொருள்கள் உணர்வுபொருள்கள் யாவை?

"உணர்வு பொருள்கள் பண்புபயம் பண்பு இன்றியும்  
உணர்வு இல்லாமலும் உணர்வு தூண்டி."

உணர்வு பொருள்கள் மனதில், உணர்வு  
உணர்வு மன இயல்புகளில் அடங்கும்.

2. பண்புபயம் மனதில் என்ன?

"கவியின் மனம் மனம் மனம்  
உணர்வு தூண்டி உணர்வு."

பண்புபயம் உணர்வு பொருள்கள் மனம்  
உணர்வு மனம் மனம் மனம் மனம்  
உணர்வு மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்

3. உணர்வு பொருள்கள் உணர்வுபொருள்கள்.

"உணர்வு பொருள்கள் உணர்வுபொருள்கள்  
உணர்வு பொருள்கள் உணர்வுபொருள்கள்"

(2)

வெற்றியைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட வெட்சி

மறவர் புகைவரை கொண்ட கண்முக்களோடு  
ஆதிசைரகணையும் கொண்டது. உடுதலாகும்.

4. தண்ணீர் தொட்டில் எண்ணால் எண்ண?

மண்ணைத் தவல் தில்லாம்பலையே

மறவர்கள் தாமாதலே மாற்றாபின் நாட்டிற்குக்  
எண்ண ஆதிசைரகணை கவாந்து உடுதலாகும்.

மண்ணின் மணம் அளித்து இவ்வாறு  
ஆதிசைரகணை கவாந்து உடுதலு தண்ணீர் தொட்டில்  
எண்ணம் வெட்சிப்படலம் ஆகும்.

5. குடிநிலையால் யாருடைய சிறப்பு பற்றி கூறப்படுகிறது?

"மண்ணிணை தாலத்துக் கொண்டமையும் அறவும்  
கொண்டுநீர் அறியும் குடிவறு உரைத்தன்று"

மண் தொன்றிய தான்கிதலாக இவ்வாறில்  
படிமையும் அரிசும் மிக்க தொல்குடியன் உரலாற்றி  
உரைப்பது குடிநிலை எண்ணம் கரந்தைத்துறை  
ஆகும்.

6. பெராண் வந்தி எண்ணால் எண்ண?

"கேளல்லார் முனைகெடுத்த  
மீளியார்க்கு மக உய்த்தன்று"

மகவர் நாட்டை அளித்து வெற்றிக் குக்  
காரணமாகிய வந்தி மறவரை பாராட்டி வேந்தன்.  
பாடி அளித்தலாகும்.

(3)

7. உச்சி படலத்தின் தழிச்சி துறையில் அறியலாகும்  
செய்தி பற்றி கூறுக.

"அதிநாள் ஹக்கைகாடை அயல் வான் லுச்சாக்  
கதிதறு கண்ணை காதுவந்து உரைத்தன்று".

உச்சிப்போர் நிகழும்போது மாற்றார்  
சிற்றாது ஹகுதுகிட்டு யுட அயர்கன் மீது கரிய  
வாளை வீசாத மறப்பண்பினை அளக்குதலாகும்.

8. தலை ஹராபம் என்றால் என்ன?

"தலை கொடு வந்தான் உன் லலியச்  
சிலை உடை வேந்தன் சிற்பி றந்தன்று".

உச்சி மறவரால் கொடுத்தல் படல காந்தி  
வீரணின் தலை படைவாடல் சிக்காமல் எடுத்து  
வந்து கொடுக்க அரவங்கி காந்தி மண்ணை  
சிற்பி செய்தலாகும்.

9. பெய்கினை பற்றி அளக்குக.

"செடு வேலோன் சிறம்புநாக்கிப்  
பாடி கின்றிப் பெய் ஓடும்ன்று".

போர்க்களத்தில் அகப்படும் படகை திடந்த  
காந்தி வீரணின் அரத்தைக் கண்டு பெய் ஓன்று  
அவனை பாடியாது காப்பதாகும்.

10. மறவரைப்பாசி பற்றி கூறுக.

"மறப்படை மற வேந்தர்  
துறக்கத்து சலவு உரைத்தன்று".

(4)

ஊரடக்க தொச்சிப் படைக்கு தலைவனான  
தொச்சிப்படை மன்னன் உதிரையடுடன் நடந்த  
போரில் மன்னர் சிவாக்கம். மன்னரை உரைத்தவாகும்.

11. குற்றத்தை எடுத்துரைக்க உதவியதும் ?

முதலாவது, உதிரை வேந்தன் களித்துப்  
போரிடும் மகிமைக் கதைப்பற்றுவதாகும்.

திரண்டாவது, உதிரை வேந்தனின் படை  
தொச்சியின் தாவற்காட்டை அழித்தமைக்  
கூறுதலாகும்.

மூன்றாவது, உதிரை மறவர் தொச்சியின்  
தாவற்காட்டைக் கடக்கும் மகிழ்ச்சியால் அடல்  
போரிடும் மகிழ்வதாகும்.

12. ஆராயல் உதிரை மனக்கம் குறிக்க.

"பாசன் மறவர் மனங்காதார்  
நீண்ட மதலின் நிலை உரைத்தன்று".

பாசனன் உடைய உதிரை மறவர்கள்  
காங்களைப் பணியாடாடுவது நீண்ட மதலின்  
நிலையைக் கூறுதலாகும்.

13. தவறுதொடுதலை என்னால் என்ன?

"அலங்கு அமடுள் அயல் அகலம்  
அல் உதைத்த கண்ண கடிப்ப  
நிலம் தீண்டா வதைப் பொலிந்த  
நடுகுந்தகை நிலை உரைத்தன்று".

புதை ஊர்கள் எறிந்த வேயும், அம்பகனும்  
கும்பை மறவனின் உடம்பில் கும்பையில் துடியில் உடல்  
வழித்தபடி காங்கி கடுப்பதைக் குறித்தவாகும்.

14. தார்பால்வியன் இயோபு புதி கையக.

போர்க்களத்தில் சூண்டால் உடுகின்ற தூசிப் படைபைத் தான் உடுவனை தடுப்பேன் என ஸ்ரவன் உடுவன் தும்பை வேந்தனிடம் கையுதாடும்.

தன் வேந்தனுடன் பலகூடை ஸூண்டாலும் சேர்ந்த வந்த போரிடும் போது தும்பை ஸ்ரவன் தான் உடுவனை தடுத்து போரிடுவதாகும்.

15. ஸூண்டல் மங்கலம் என்றால் என்ன?

"  
வண்ணாங்காந்தார் மதில் சூமாரியாடு  
வண்ணம் தடிய வண்ணம் உரைத்தென்று".

தூண்டல் வண்ணாங்காது உருவாக்கி ஸூண்டலின் மதிலைத் தைப்பற்றிய உருவம் வேந்தன் அதுரைக்க கண்ணாடி உயண்ணாக்கியும் தூண்டல் ஸூண்டல்களாகியும் வடிகாட்டுத்தலை உரைப்பதாகும்.

16. சூழின்புலலை சூழிப்பு உரைக.

"அடல்வேல் உடுவார்க்கு அன்றியும் அவ் புல  
மடவரல் ஸூண்டல்களும் மூம் மருந்தென்று".

உதாஸ்தும் வேலண்ண உடுவ மருத்திய ஸூண்டல் போன்ற அக்தியயல் மருத்த மருத்தும் உருவ மருத்தர்கள் எப்பாடுக் கையுதாடும்.

17. பேராண் புலலை என்றால் என்ன?

" உலம் பசு மூ வேந்தன்  
கொம் கொண்டு சூழிப்பு உரைத்தென்று".

மூ வேந்தனாகிய உலக வேந்தன் சூண்டலைய் மருத்தர்கள் மருத்தும் உலகியல் உருவியை கையுதாடும்.

18. சாஸ்ய முல்லையின் <sup>(b)</sup> யாடுமைய எபடுமை பற்றி கற்றுப்படுகிறது?

"யாஸ் தோயும் லலை அண்ண  
சாண்டோர் தம் சாஸ்ய உரைத்தன்று".

உண்ணாந் ததாடக்கூடிய லலையப் போன்று உயர்ந்த லாண்டினை உடைய சாண்டோர்களை நடுகுணங்களை கற்றுத்தாடும்.

19. காசிய முல்லையின் திருமொழியை கற்று.

வேந்தன் இவ்வகளைக் காத்தலை எடுத்துக் கற்றுத் காசிய முல்லை அன்றும் வாணகத்துறை ஆகும்.

காசியின் தன்மை இவ்வாறு திருக்க வேண்டும் எனச் சாண்டோர் எடுத்துக் கற்றுத் தரிசுக்குவது காசிய முல்லை அன்றும் வாணகத்துறை ஆகும்.

20. அறிநாடுகள் பற்றி கற்று. வாணக துறை யாது?

"மகன் துவய முக்காலமும்  
நிகழ் அறிபயன் இயல் உரைத்தன்று".

தன்னுடைய மகனடி உலகோர் அறியும் உதையல் முக்காலத்தும் நிகழ்பவற்றைத் தரிசாலும் அறிநாடுகளின் தன்மை பற்றி கற்றுத் அறிவன் வாணக அன்றும் வாணகத் துறை ஆகும்.

21. பட்டினம் பிலம் பற்றி கூறுக.

"சொரியம் சிற்றயும் சும்பா ஈ.கையம்  
சொரியம் சான்றி இவை சாய்ந்து உரைத்தன்று".

சுலாசைத் துண்டம் லித்தவகைன் சிண்டை  
யுகலாசுநனை சடுத்தக் கூறுவது பட்டினம்  
பிலம் சுகும்.

22. இயல்பொழி வாடித்தல் கூறப்படும் சய்தி யாது?

வேந்தனின் முன்னோர் சகாடுத்த பரிசினை  
கூறுதல்.

கிந்த வேந்தனின் இயல்பை கூறுதல்  
சன இரிசினையல் சண்டைது இயல்பொழி வாடித்து  
சான்றும் பட்டினம் பிலம் சுகும்.

23. காத்தடியல் யாருடைய பெருமை கூறப்படுகிறது?

"சுடும் நெடியான் சோ சாமிந்த  
சீடாச் சீர் அழல் லிதித்தன்று".

உணர்ந்த சக்துப் பண்டினை உடைய சிடுமாவ  
சோ சான்றும் லிவை அழித்த துண்டையை  
அளக்கி கூறுவதாகும்.

24. பெரிநல்லான் உரைப்பது பற்றி உரைக்கல் தருக.

"பெரி நல்லான் உரைப்பது சாத சான்ப  
பெரிநனை சிற்றய் படுத்தன்று".

(8)

பரிசில் பெற்ற ஆடுவன் பரிசில் பெறாத

ஆடுவனை அழைப்படுத்துவது அழைப்படை அணுகும்

பரிசாண் துறை ஆகும்.

25. உரியில் நிலை அன்றாடம் அன்ற?

"அரவணம் அநடுங்கலை குறுதிய அன்றினை  
கரடி கின்று உரை அணக் காணவர்க்கு உரைத்தன்று"

பரிசில் பெறும் பரிசாண் வேந்தனின் அநடிய  
உரியில் பக்கம் அந்த அலவர் லுறைய அலவாடல்  
அன் அநனைவைய வேந்தனிடம் கறுயாயாத அணக்  
காணவாடல் உரைப்பதாக்கும்.