ANNAI WOMEN’S COLLEGE

(Arts and Science)

(Affiliated to Bharathidasan University – Tiruchirapalli.)
TNPL Road, Punnamchathram, Karur.-639136

TAMIL DEPARTMENT

COURS MATERIAL

தண்டியலங்காரம்.

அலகு - 1

உவமை - உருவகம்

அலகு - 2

தீவகம் - வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி - ஒட்ட

தற்குறிப்பு.

அலகு - 3

ஏது - நுட்பம் - இலேசம் - நிரல்நிறையணி -

சுவையணி.

அலகு - 4

தன்மேம்பாட்டுரை - பரியாயம் - சிலேடை - அ

அலகு - 5

ஒப்புமை - மாறுபடுபுகழ்நிலை - புகழாப்புகழ்ச்சி -

வாழ்த்து - பாவிகம்.

Scanned with CamScanner

தமிழ் இலக்கணம் எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி என ஐவகையாயிற்று. ஐவகை இலக்கணமும் ஒன்றாச் சேரக் கிடைக்கும் நூல்கள் தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், தொன்னூல் விளக்கம் இலக்கண விளக்கம் என்பனவாகும்.

இன்று பயிலப்படும் அணி இலக்கண நூல்களுள் செல்வாக்கு மிகுந்தது தண்டியலங்காரம். அலங்காரம் என்றால் அணி (அழகு) என்று பொருள்.

ஆசிரியர் : தண்டி

காலம் : 12 ஆம் நூற்றாண்டு (கி.பி)

இது வழி நூல்.

=> தண்டியலங்காரத்தின் முதல் நூல் வடமொழியில், தண்டி என்பவர் எழுதிய காவிய தரிசனம் என்ற நூல்.

=> இந்நூலுக்கு முதலில் அணியதிகாரம் என்ற பெயர் இருந்தது என்பது பழைய உரையால் அறிய முடிகிறது.

நூல் அமைப்பு.

இயல் 3. நூற்பா 126.

1. பொது அணியியல் - 26 (நூற்பா)
2. பொருளணியியல் - 65
3. சொல்லணியியல் - 35

=> பொதுவணியியலுக்குக் குணவியல் என்ற பெயரும் உண்டு.

=> சொல்லணியியலுக்கு எச்சவியல் என்ற பெயரும் உண்டு.

தமிழில் காப்பிய இலக்கணத்தை முதன் முதலாக கூறிய நூல் தண்டியலங்காரம்.

Scanned with CamScanner

பொதுவணியியல்.

செய்யுள் வகை 4.

=> தனித்து நின்று முடிவது முத்தகச் செய்யுள்.

=> பல பாட்டு ஒரு வினை கொள்வது குளகச் செய்யுள்

=> பாடல்கள் பல தொகுக்கப்படுவது தொகைநிலைச் செய்யுள்.

=> பொருளினும் சொல்லினும் தொடர்வது தொடர்நிலைச் செய்யுள்.

=> தமிழில் காப்பிய இலக்கணத்தை முதல் முதலாக கூறிய நூல் தண்டியலங்காரம்.

பொருளணியியல்.

=> 35 அணிகளின் வகைகளும் இலக்கணமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

முதல் அணி : தன்மை அணி

இறுதி அணி : பாவிக அணி.

இவற்றை எடுத்துரைப்பது பொருளணியியல் ஆகும்.

சொல்லணியியல்

=> மடக்கு, சித்திரம் ஆகியவற்றின் இலக்கணம் கூறுகிறது.

=> இதழ் ஒட்டாமல் (பாடலில் ப, ம வர்க்கம் வராமல் பாடுவது நிரோட்டகம்.

இவற்றை எடுத்துரைப்பது சொல்லணியியல் ஆகும்.

☆ இந்நூலுக்கு உரையெழுதியவர் சுப்பிரமணிய தேசிகர்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

↓

செய்யுளியல் - யாப்பிலக்கணம்

உவமையியல் - அணியிலக்கணம்

Scanned with CamScanner

பொருளணியியல்.

பொருளினால் ஆகும் அணிகளின் இயல்பைக் கூறுவதால் இவ் இயல் பொருளணியியல் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. இவ் இயல் 64 நூற்பாக்களைக் கொண்டது.

பொருளணிகளின் வகைகள் (35)

1. தன்மையணி
2. உவமையணி
3. உருவக அணி
4. தீவக அணி
5. பின்வருநிலையணி முதலான 35 அணிகள்,

இதில் 21 அணிகள் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தன்மையணி.

ஒரு பொருளின் இயல்புத் தன்மையை நேரில் கண்டாற்போல உள்ளபடி விளக்குவது தன்மையணி ஆகும். தன்மை என்பதற்கு இயற்கை (இயல்பு) என்பது பொருள். இதனைத் தன்மை நவிற்சி என்றும் குறிப்பிடுவர். வடநூலார் இதனைச் சுவபாவோக்தி அலங்காரம் என்பர்.

எவ்வகைப் பொருளும் மெய்வகை விளக்கும்
சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை ஆகும்.

தன்மை அணியின் வகைகள்

நான்கு வகைப்படும்

அதுவே
பொருள் குணம் சாதி தொழிலொடு புலனாம்.

அத்தன்மையணியாவது பொருள், குணம், சாதி, தொழில் என்னும் நான்கின் அடிப்படையில் புலப்படும்.

Scanned with CamScanner

உவமையணி.

தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தின் உவமவியல் எனும் தனி இயலில் உவமை அணியின் இயல்புகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒருவன் தான் கூறக் கருதிய பொருளை அதனோடு ஒப்புமை உடைய மற்றொரு பொருளை இணைபடுத்திக் கூறுவது உவமை அணியாகும். கண்ட பொருளைக் கொண்டு காணாத பொருளை விளங்கக் காட்டுவதும் உவமை அணியாகவே கருதப்படும். இவ் உவமையே பிற அணிகளுக்கு எல்லாம் தாயாக விளங்கும் தன்மை கொண்டது.

உவமை அணியின் பொது இலக்கணம்.

பண்பும் தொழிலும் பயனும் என்று இவற்றின்
ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள் புணர்த்து
ஒப்புமை தோன்றச் செய்வது உவமை.

பண்பு, தொழில், பயன் ஆகியவற்றின் காரணமாக உவமை பிறக்கும். அது ஒன்றாகவோ பலவாகவோ வருகின்ற பொருளோடு பொருந்தும்படி வைக்கப்படும். இத்தன்மையால் கேட்போர் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு ஒப்புமைப் புலப்படும் வண்ணம் எடுத்துரைப்பதே உவமை என்னும் அணியாகும்.

உவமையின் வகைகள்.

24 வகைப்படும்.

விரி உவமை : பண்பு முதலியன வெளிப்பட்டு நிற்பதும் விரிவுவமையே.

தொகை உவமை : பொதுத்தன்மை வெளிப்பட்டு வாரா மறைத்துக் கூறப்படுவதே தொகை உவமை.

இதரவிதர உவமை : பொருள் ஓரிடம், உவமை ஓரிடம் ஒரு தொடருக்குள்ளே இரண்டு அடிகளாய் அமையப்பெறுவது

Scanned with CamScanner

4. சமுச்சய உவமை : ஒன்றை ஒப்பது ஒரு காரணத்தால் அன்றி வேறு பலவற்றாலும் ஒக்கும் எனக் கூறுவது.

5. உண்மை உவமை : ஒரு பொருளுக்கு வேறொரு பொருளை உவமையாகக் கூறி பின்னர் அதனை மறுத்துப் பொருளையே எடுத்துரைப்பது.

6. மறுபொருள் உவமை : ஒரு பொருளுக்கு மற்றொரு பொருளை உவமையாக் கூறி அப்பொருளுக்கு நிகரானதொரு பொருளைப் பின்னரும் வைத்து உவமிப்பது.

7. புகழ்தல் உவமை : உவமையைப் புகழ்ந்து உவமிப்பது.

8. நிந்தை உவமை : பழித்துச் சொல்வது நிந்தை உவமை.

9. நியம உவமை : இந்தப் பொருளுக்கு இதுதான் உவமை என உறுதியாகக் கூறுவது.

10. அநியம உவமை : இதுதான் என உறுதியல்லாத உவமை கூறுவது.

11. ஐய உவமை : பொருளையும், உவமையையும் அதுவோ? இதுவோ? என ஐயம் ஏற்படுதல்.

12. தெரிதருதேற்ற உவமை : உவமை இதுதான் எனத் துணிந்து தெளிவுபடக் கூறல்.

13. இன்சொல் உவமை : ஒரு பொருளுக்கு அதனினும் சிறந்த ஒன்றை முதலில் உவமையாக்கிக் காட்ட வேண்டும். பின்னர் அவ்வுவமையால் சிறப்பு பொருளுக்கு ஒப்பாகுமே அன்றி உயர்வாகாது எனச் சமப்படுத்திக் கூறுவது.

14. விபரீத உவமை : உவமையைப் பொருளாகவும், பொருளை உவமையாகவும் மாற்றி உரைப்பது.

15. இயம்புதல் வேட்கை உவமை : ஒரு பொருளை வேறொரு பொருள் போல இருக்கிறதென்று சொல்ல விரும்புகின்றது என் உள்ளம் எனக் கூறுவது.

Scanned with CamScanner

16. பலபொருள் உவமை : ஒரு பொருளுக்கு பல பொ
உவமையாகக் காட்டுவது

17. விகார உவமை : ஒரு பொருளின் இயல்பை வே
விதமாக்கிக் கூறுதல்.

18. மோக உவமை : ஒரு பொருளின் மேல் எழுந்த
ஆசை மிகுதியினால் மயக்கம்
தோன்ற உரைப்பது.

19. அபூத உவமை : "இல்பொருள் உவமை". என
முன் இல்லாத ஒன்றை உவமை
உரைப்பது.

20. பலவயிற் போலி உவமை : பல இடங்களிலும் போல என்
சொல்லைப் பயன்படுத்தல்

21. ஒருவயிற் போலி : ஓர் இடத்தில் மட்டும் உவ
பயன்படுத்துவது.

22. கூடா உவமை : பொருந்தாத தன்மை ஒன்றைப்
பொருந்துவதாக் கூறுவது.

23. பொதுநீங்கு உவமை : ஒரு பொருளுக்கு உவமை
கூறி பின்னர் அதனை மறு
அதற்கு (தனக்கு) நிகர் தானே என
வேட்கைபட தோன்றக் கூறுவ

24. மாலை உவமை : மாலை - தொடர்ச்சி.
ஒரு பொருளுக்குப் பல உவ
மைகளையும். அவற்றை ஒன்றன்
ஒன்றாக இடையறாத் தொ
உடையனவாகச் சேர்த்து
இறுதிக்கண் பொருள் கூட்டி
முடிப்பது மாலை உவமையா

உருவக அணி

கவிஞன் தான் ஒரு பொருளைச் சிறப்பிக்க எண்ணுவான். அப்பொருளை உவமை அதாவது வேறொரு பொருளோடு ஒன்றுபடுத்திக் கூறுவான். உவமையின் தன்மையைப் பொருளின்மேல் ஏற்றிக் கூறும் இத்தன்மையே உருவகம் எனக் கூறப்படும். உபமானம், உபமேயம் என்னும் இரண்டுக்கும் வேற்றுமை இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்றே என்பது தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.

உருவக அணியின் இலக்கணம்.

"உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை ஒழிந்து
ஒன்று என மாட்டின் அஃது உருவகம் ஆகும்"

உவமையாகும் பொருள் (உபமானம்) உவமிக்கப்படும் பொருள் (உபமேயம்) எனப் பொருள் இருவகைப்படும். அவ்விரண்டுக்குள் வேறுபாடு காணமுடியாத வகையில் ஒன்றென்னும்படி ஒற்றுமைப்படுத்திக் கூறுவது உருவகம் என்னும் அணியாகும்.

உருவக அணியின் வகைகள்.

இது 15 வகைப்படும்.

தொகை உருவகம் முதல் அவயவி உருவகம் வரை.

1. தொகை உருவகம் - ஆகிய என்னும் தொடர்பை உண்டாக்கும் சொல் மறைந்து வருதல். (எ.கா) அங்கை மலர்.
2. விரி உருவகம் - ஆகிய என்னும் சொல் வெளிப்பட்டு நிற்பது விரி உருவகம்.
3. தொகைவிரி உருவகம் : ஆக, ஆகிய என்னும் சொற்கள் மறைந்தும் வெளிப்பட்டும் வருதல்.
4. இயைபு உருவகம் : பல பொருளை உருவகம் செய்யும் பொழுது ஒன்றோடொன்று இயைபுடைய பொருளை ஒரு தொடரில் உருவகமாக வரத் தொடுப்பது.

5. இயைபில் உருவகம் : ஒன்றற்கு ஒன்று பொருத்தமில்லாத ஒன்றை உருவகப்படுத்திக் கூறுதல்.

6. வியநிலை உருவகம் : பல உறுப்புக்களை உடைய ஒரு பொருளில் சிலவற்றை உருவகம் செய்தும் சிலவற்றை உருவகம் செய்யாமல் விடுவது.

7. சிறப்பு உருவகம் : ஒரு பொருளின் சிறந்த அடையை உருவகப்படுத்தி அதன் பொருளை உருவகமாக்குதல்.

8. விரூபக உருவகம் : ஒரு பொருளுக்கு கூடாத தன்மை பலவும் கூட்டி உருவகம் செய்வது விரூபக உருவகம்.

9. சமாதான உருவகம் : ஒரு பொருளை நன்மை தருவதாக உருவகித்து பின் அது தீங்கு தரும் என கூற வேண்டும். அதற்கான தீங்கு அப்பொருள் தோன்றியது அன்ன வேறொரு பொருளால் என காரணம் கூறுதல்.

10. உருவக உருவகம் : உருவகத்திற்கு உருவகம் செய்ய வேண்டும்.

11. ஏகாங்க உருவகம் : ஏகம் - ஒன்று. ஒரு பொருளின் பல உறுப்புகளில் ஒன்றை மட்டும் உருவகம் செய்தல்.

12. அநேகாங்க உருவகம் : ஒரு பொருளுக்கு அமைந்த உறுப்பில் பலவற்றை உருவகம் செய்தல்.

13. முற்று உருவகம் : உறுப்பு, பொருள் இவற்றை முழுமையாக உருவகம் செய்தல்.

14. அவயவ உருவகம் : பொருளை உருவகம் செய்யாமல் உறுப்புகளை உருவகம் செய்தல்.

15. அவயவி உருவகம் : பொருளை உருவகம் செய்து உறுப்புகளை உருவகம் செய்யாமல் விடுதல்.

Scanned with CamScanner

தீவகஅணி.

தீவகம் என்னும் வடசொல்லுக்கு 'விளக்கு' என்பது பொருளாகும். ஓரிடத்தில் வைக்கப்பட்ட விளக்கு, பல இடங்களிலும் உள்ள பொருளை விளங்கக் காட்டும். அதுபோல ஓரிடத்தில் நின்ற சொல் பல இடங்களிலும் சென்று பொருளை விளக்குவது தீவக அணியாகும். இதற்கு விளக்கு அணி என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு. இதனை வடநூலார் 'தீப அலங்காரம்' என்பர்.

தீவக அணியின் இலக்கணம்.

"குணம் தொழில் சாதி பொருள் குறித்து ஒருசொல்
ஒருவயின் நின்றும், பலவயின் பொருள்தரின்
தீவகம் செய்யுள் மூவிடத்து இயலும்"

குணம், தொழில், சாதி, பொருள் ஆகிய நான்கனுள் யாதானும் ஒன்றைக் குறிக்கும் ஒருசொல் ஓரிடத்தில் நிற்கும். அச்சொல் செய்யுளில் பல இடத்தும் நின்ற சொற்களோடு பொருந்திப் பொருள் விளைப்பது தீவக அணியாகும். அது செய்யுளின் மூன்றிடத்தும் வெளிப்படத் தோன்றும்.

1. முதல் நிலைத் தீவகம்
2. இடைநிலைத் தீவகம்
3. கடைநிலைத் தீவகம்.

1. முதல்நிலைத் தீவகம் →
   - முதல் நிலைக் குணத்தீவகம்
   - முதனிலைச் சாதித் தீவகம்
   - முதனிலைப் பொருள் தீவகம்

2. இடைநிலைத் தீவகம் →
   - இடைநிலை குணத் தீவகம்
   - இடைநிலைத் தொழில் தீவகம்
   - இடைநிலை சாதித் தீவகம்
   - இடைநிலை பொருள் தீவகம்.

3. கடைநிலைத் தீவகம் →
   - கடைநிலை குணத்தீவகம்
   - கடைநிலைத் தொழில் தீவகம்
   - கடைநிலைப் பொருள் தீவகம்.

Scanned with CamScanner

தீவக அணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல்.

அதுவே

மாலை விருத்தம் ஒருபொருள் சிலேடை என
நால்வகை யானும் நடைபெறும் என்ப.

தீவக அணி இந்நான்கோடும் கூடி வ

வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.

கவிஞன் ஒரு பொருளைச் சிறப்பிக்க கருதுவான். அதற்கு உலகமறிந்த அறிவுடைய பிறிதொரு பொருளை எடுத்துக்காட்டி முடிப்பான். இதுவே வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியாகும். வீரசோழியம் இவ்அணியைப் 'பிறபொருள் வைப்பு' எனக் கூறுகின்றது. இதனை வடநூலார் 'அர்த்தாந்தர நியாசம்' என்பர்.

வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் இலக்கணம்.

முன்ஒன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்
பின் ஒரு பொருளை உலகு அறி பெற்றி
ஏற்றி வைத்து உரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு.

ஒரு சிறப்புப் பொருளை உறுதிப்படுத்தி முடித்தற்குப் பொதுப் பொருளைக் கூறுவர். பொதுப்பொருளை உறுதிப்படுத்திக் கூறச் சிறப்புப் பொருளைக் கூறுவதும் உண்டு. ஆயினும் அப்பொருள்கள் உலகம் அறிந்த பொருள்களாக இருக்க வேண்டும்.

வகைகள்.

இதன் வகைகள் 8 ஆகும்.

1. முழுவதும் சேறல் - ஒரு பொருளுக்கு கூறிய இயல்பு உலகில் உள்ள அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் பொருந்தும் வண்ணம் உரைப்பது.

2. ஒருவழிச் சேறல் - ஒரு பொருளுக்கு கூறப்பட்ட இயல்பு சிலவற்றிற்கு மட்டும் பொருந்தி வருவது ஒருவழிச் சேறல்.

3. முரணித் தோன்றல் : தம்முள் மாறுபட்டு இருக்கும் தன்மையுடைய பொருளை எடுத்துரைத்தல்.

4. சிலேடையின் முடித்தல் : முன் வைத்தப் பொருளையும் பின் உள்ள பொருளையும் இரு பொருள்பட கூறுதல்.

5. கூடா இயற்கை : பொருந்தாத இயல்புடைய ஒன்றைப் பொருத்திக் கூறல்

6. கூடும் இயற்கை : பொருந்தும் இயல்புடைய ஒன்றை அதற்கேற்ப எடுத்து உரைத்தல்.

7. இருமை இயற்கை : பொருந்தும் தன்மை, பொருந்தாத் தன்மை இரண்டையும் உரைப்பது.

8. விபரீதப் படுத்தல் : இயற்கைக்கு மாறாய் நடந்ததனை விவரித்தல்.

ஒட்டணி

கவிஞன் தான் கூறக் கருதிய ஒன்றை நேரே கூறாமல் மறைத்து, அதனை ஒப்புமை உடைய பொருளொடு ஒட்டிக் கூறுவான். அதன் வாயிலாகச் சொல்லக் கருதியதைக் குறிப்பாக உணர்த்துவான். ஒட்டிக் கூறுவதால் ஒட்டணி என்பது காரணப் பெயராயிற்று.

வேறு பெயர்கள் : பிறிது மொழிதல், நுவலா நுவற்சி, அன்மொழி, உவமப் போலி.

ஒட்டணியின் இலக்கணம்

கருதிய பொருள் தொகுத்து அது புலப்படுத்தற்கு ஒத்தது ஒன்று உரைப்பின் அஃது ஒட்டு எனமொழிப.

Scanned with CamScanner

வகைகள்

நான்கு வகைப்படும்.

1. அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல்.

அடைமொழியையும் அடையடுத்த பொருளையும் வேறாகக் கூறுவது.

2. அடைபொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்

அடைமொழிகளைப் பொதுவாகக் கூறிப் பொருளை மட்டும் வேறுபடக் கூறுதல்.

3. அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்:

கவிஞன் தான் கூறவந்த பொருள்களுக்கு சில அடைகளைப் பொதுவாகக் கூறி சிலவற்றிற்கு சிறப்பாக எடுத்துரைத்தல்.

4. அடையை விபரீதப்படுத்துப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்

சொல்ல வந்த பொருளுக்கு அடைமொழி மறைத்தும், வேறுபொருள்படவும் எடுத்துக் கூறுவது

தற்குறிப்பேற்றவணி.

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றின்மேல் கவிஞன் தான் கூறக் கருதிய பொருளை ஏற்றிச் சுவைபட உரைப்பது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும். ஒன்றை வேறொன்றாக சிந்தித்துச் சொல்லுவது இவ் அணியாகும். அணிகளுள் சிறந்ததாகக் கருதப்படும் இவ் அணியைக் கவிஞன் உடன்பாட்டுக்கும் எதிர்மறைக்கும் பயன்படுத்துவான். பல இலக்கியங்களில் கவிஞனின் கற்பனை ஆற்றலையும் சிந்திக்கும் திறனையும் அறிவதற்கு இஃது ஒரு கருவியாக அமைகிறது. இதற்கு நோக்கணி, ~~தற்குறிப்பேற~~ தற்குறிப்பணி என்னும் பெயர்களும் உண்டு.

Scanned with CamScanner

தற்குறிப்பேற்ற அணியின் இலக்கணம்.

பெயர்பொருள் அல்பொருள் எனஇரு பொருளினும்
இயல்பின் விளைதிறன் அன்றி அயலொன்று
தான் குறித்து ஏற்றுதல் தற்குறிப் பேற்றம்.

கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதால் தற்குறிப்பேற்றம். இது பொருள்களின் இயங்கு பொருள் (பெயரும் பொருள்) இயங்காப் பொருள் (பெயராப் பொருள்) என இருவகைப்படும். அவ் இருபொருள்களுக்கும் இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் உள்ளன. ஒரு பொருளின் இயல்புத் தன்மையை விடுத்துக் கவிஞன் தான் கருதிய வேறொன்றனை அவற்றின் மீது ஏற்றிச் சொல்வதே தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அணியாகும்.

1. பெயர் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்.

இயங்குகின்ற பொருளில் இயல்பாக நடக்கும் நிகழ்ச்சி மீது தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுவது.

2. பெயராப் பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்.

இயங்காத பொருளின் இயல்பாக நடக்கும் நிகழ்ச்சி மீது தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுவது.

ஏதுவணி.

ஒரு பொருளில் தோன்றும் தன்மைக்கு இதனாலேயே இது நிகழ்ந்தது எனக் காரணத்தை விளக்கிச் சொல்வது ஏது என்னும் அணியாகும். காரணத்தோடு காரியத்தையும் சேர்த்துச் சொல்வதும் ஏது அணியின் இலக்கணம் ஆகும்.

Scanned with CamScanner

ஏது அணியின் இலக்கணம்.

யாதன் திறத்திலும் இதனின் இது விளைந்தது என்று ஏதுவிதந்து உரைப்பது ஏது. அதுதான் காரகம் ஞாபகம் என இரு திறப்படும்.

ஒரு நிகழ்வு நடந்தது என்றால் இன்ன காரணத்தினால்தான் நடந்தது என்று கூறுவது இது 1. காரக ஏது 2. ஞாபக ஏது என்னும் இரண்டு வகைப்படும்.

காரக ஏதுவின் வகைகள்.

முதல்வனும் பொருளும் கருமமும் கருவியும் ஏற்பது நீக்கமும் என இவை காரகமே.

1. கருத்தா
2. பொருள்
3. கருமம்
4. கருவி என நான்கு வகைப்படும்

ஞாபக ஏதுவின் இலக்கணம்.

அவையல பிறவின் அறிவது ஞாபகம்.

சொல்லப்பட்ட காரணமன்றிப் பிற காரணத்தினால் சிந்தித்து அறிவது ஞாபக ஏது.

ஏதுவணியின் வேறுபாடு.

அபாவ ஏது.

அபாவத்தின் வகைகள் (5)

1. என்றும் அபாவ ஏது.
2. இன்மையது அபாவ ஏது
3. ஒன்றினொன்றில் அபாவ ஏது
4. உள்ளதன் அபாவ ஏது
5. அழிவுபாட்டு அபாவ ஏது.

Scanned with CamScanner

சித்திர ஏது.

ஆச்சரியத்தைத் தருதக்கதாய் அமைவது சித்திர ஏது. (சித்திரம் - ஆச்சரியம்)

வகைகள் (5)

1. தூர காரிய ஏது
2. ஒருங்குடன் தோற்ற ஏது
3. காரணம் முந்துறாஉம் காரியநிலை ஏது.
4. யுத்த ஏது
5. அயுத்த ஏது.

ஐய ஏது.

ஒரு காரியத்திற்குரிய காரணத்தை ஐயுற்றுக் கூறல்.

நுட்பவணி.

பிறருடைய கருத்தை அறிந்து, அதற்குரிய மறுமொழியைச் சொல்லால் வெளிப்படுத்தாமல் குறிப்பாலோ செயலாலோ அரிதாக அறிந்துணரும்படி புலப்படுத்துவது நுட்ப அணியாகும். இதற்கு நுணுக்கம், பரிகரணம் என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.

நுட்ப அணியின் இலக்கணம்.

தெரிபு வேறு கிளவாது குறிப்பினும் தொழிலினும்
அரிது உணர் வினைத்திறம் நுட்பம் ஆகும்.

வெளிக்கமாக அறிந்து கொள்வதற்கு குறிப்பினாலும், தொழிலினாலும் அரிதாக நோக்கி உணரும் தன்மையை உடையது நுட்ப அணி.

1. குறிப்பு நுட்பம்: குறிப்பால் நுட்பமாக உணர்த்தி கொள்ளச் செய்வது.

2. தொழில் நுட்பம்: தொழிலால் நுட்பமாக உணர்ந்து கொள்ளச் செய்வது.

Scanned with CamScanner

இலேசவணி

ஒருவர் தன்னிடத்தில் வெளிப்படும் மெய்ப்பாட்டுணர்விற்கு உரிய மெய்யான காரணத்தை மறைத்து அது வேறொன்றால் நிகழ்ந்ததாகக் கூறுவது இலேச அணி.

இலேச அணியின் இலக்கணம்.

குறிப்பு வெளிப்படுக்கும் சத்துவம் பிறிதின் மறைத்து உரையாடல் இலேசம் ஆகும்.

உள்ளம் கருதியதனை வெளிப்படுத்தும் சத்துவமாகிய குணங்களைப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்ததாக மறைத்துச் சொல்வது.

இலேச அணியின் வகைகள்.

இலேச அணியின் வகைகள் இரண்டு வகைப்படும்.

1. புகழ்வது போலப் பழித்தல் : ஒன்றனைப் புகழ்வது போல் பழித்துக் கூறுதல்.
2. பழிப்பது போலப் புகழ்தல் : ஒன்றனைப் பழிப்பது போல் புகழ்ந்து கூறுதல்.

நிரல் நிறையணி.

கவிஞர் தம் செய்யுட்களில் முதலில் சொற்களை வரிசைப்படுத்துவர். அவற்றோடு தொடர்புடையவற்றைப் பின்னர் அதே முறையில் பொருள்படுமாறு வரிசைப்படுத்திப் பாடுவர். இவ்வாறு அமைப்பதே நிரல்நிறை என்னும் அணியாகும்.

நிரல்நிறை அணியின் இலக்கணம்.

நிரல் நிறுத்து இயற்றுதல் நிரல்நிறை அணியே

சொல்லையும் பொருளையும் நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை.

Scanned with CamScanner

முறை நிரல் நிறை.

எழுவாயாக அமைந்த பொருள்களையும் அவற்றிற்கு உரிய பயனிலைகளையும் முறையாலே இணைத்துப் பொருள் காண்பது முறை நிரல் நிறை. இதனை நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள்கொள்வது என்றும் கூறுவர்.

மொழிமாற்று நிரல்நிறை.

~~நி~~ வரிசைப்படியாக இருக்கும் சொற்களை எழுவாய்க்கேற்ப பயனிலைகளை மாற்றிப் பொருள் பொருந்துமாறு இயைத்துக் காண்பது மொழிமாற்று நிரல் நிறை. இதனை நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்வது என்பர்.

சுவையணி.

உள்ளத்தின்கண் நிகழும் தன்மைகளைப் பிறர் அறியும் வகையில் உடலால் புலப்படுத்திக் காட்டுவதே மெய்ப்பாடாகும். அவை நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி உவகை என்பன. இவை எட்டும் சுவை என்றும் கூறப்படும். இச்சுவையினை விளக்குவதே சுவையணி ஆகும். சுவையை வடமொழியில் இரசவத் (இரசம்) என்பர்.

சுவை அணியின் இலக்கணம்

உள்நிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற
எண்வகை மெய்ப்பாட்டின் இயல்வது சுவையே.

உள்ளே நிகழ்ந்த தன்மை புறத்துப் புலனாய் விளங்கும்படியாக எட்டுவகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டினாலும் நடப்பது சுவை என்னும் அணியாகும்

சுவை அணியின் வகைகள்.

அவைதாம்
வீரம் அச்சம் இழிப்பொடு வியப்பே
காமம் அவலம் உருத்திரம் நகையே.
எட்டு வகைப்படும்.

வீரச்சுவை.

வீரம் காரணமாகத் தோன்றும் சுவையே வீரச் சு இது மனத்திண்மையினால் புலப்படுவதாகும். தொல்காப்பிய பெருமிதம் பிறக்கும் அடிப்படைகளுள் ஒன்றாக இத காட்டுகிறார். எனவே இது பெருமிதமாகக் கொள்ளப் பெ கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை ஆகிய நான்கும் பற்றிப் பெருமிதம் பிறக்கும். அவற்றின் ஒன்றாகிய தறுகண் என்பது வீரத்தைக் குறிப்பதாகும்.

அச்சச்சுவை.

அச்சம் காரணமாகத் தோன்றும் சுவையே அச்சச் சுவையாகும். அணங்கு, விலங்கு, கள்வர், இறை ஆகிய நான்கால் அச்சம் பிறக்கும்.

இழிப்புச் சுவை.

இழிப்பு காரணமாகத் தோன்றும் சுவையே இ சுவையாகும். இச்சுவையைத் தொல்காப்பியர் இளிவ என குறிப்பிடுகின்றார். இது மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை ஆகிய நான்கின் இடமாகப் பிறக்கும்.

வியப்புச் சுவை.

மன எழுச்சி காரணமாகத் தோன்றும் சுவை வியப்புச்சுவை ஆகும். இச்சுவையைத் தொல்காப்பி 'மருட்கை' எனக் கூறுகிறார். இது புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம் என்னும் நான்கனைப் பற்றிப் பிறக்

காமச் சுவை.

காமம் காரணமாகத் தோன்றும் சுவையே காமச்சுவையாகும். இச்சுவையைத் தொல்காப்பியர் உவகைச் சுவை தோன்றும் அடிப்படையாகக் காட்டுகிறார். இது செல்வம், புலன், புணர்வு, விளையாட்டு என்னும் நான்கனைப் பற்றித் தோன்றுவதாகும்.

அவலச்சுவை.

அவலம் காரணமாகத் தோன்றும் சுவை அவலச்சுவையாகும். இச்சுவையைத் தொல்காப்பியர் 'அழுகை' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இது இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை என்னும் நான்கனைப் பற்றித் தோன்றுவதாகும்.

உருத்திரச் சுவை.

சினத்தின் காரணமாகத் தோன்றும் சுவை உருத்திரச் சுவையாகும். தொல்காப்பியர் இதனை 'வெகுளி' எனக் குறிப்பிடுகின்றார், இது உறுப்பறை, குடிகோள், அலை, கொலை என்னும் நான்கனைப் பற்றிப் பிறப்பதாகும்.

நகைச்சுவை.

நகை காரணமாகத் தோன்றும் சுவை நகைச்சுவையாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர் நகை என்றே காட்டுகின்றார். மேலும் மெய்ப்பாடுகளுள் முதலாவதாக நகையைக் குறிப்பிடுகிறார். இது எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடம் என்னும் நான்கனைப் பற்றித் தோன்றும்.

தன் மேம்பாட்டுரையணி

தன்னைத்தானே புகழ்ந்து கொள்வது. ஒருவனுடைய திறமையைப் பிறர் அறியமாட்டார், அவ்விடங்களில் தன்னுடைய ஆற்றலைத் தானே எடுத்துக் கூறல். இதனை ஊக்க அணி எனவும் கூறுவர்.

தற்பெருமைப் பாட்டுரை அணியின் இலக்கணம்.

தான்தன் புகழ்வது தன்பெருமைப் பாட்டு உரை.

ஒருவன் தன்னைத்தானே புகழ்ந்து சொல்வது தன்பெருமைப் பாட்டுரை.

பரியாயவணி.

கவிஞன் தான் கூறக் கருதிய ஒன்றை அவ்விடத்துக் கூறுதல் தகாது எனக் கருதிப் பிறிதொன்றால் அப்பொருளை விளக்குவது பரியாய. இதனைப் பிறிதின் நவிற்சி எனவும் கூறுவர்.

இலக்கணம்:

" கருதியது கிளவாது அப்பொருள் தோன்றப் பிறிது ஒன்று உரைப்பது பரியாயம்மே

அவநுதி அணி:

ஏதேனும் ஒரு பொருளின் உண்மைத் தன்மையை மறுத்துப் பிறிதொரு தன்மையை அதன்கண் ஏற்றி உரைப்பது அவநுதி அணியாகும். அவ் உண்மைத் தன்மை சிறப்பாயும் பொருளாயும் குணத்தாயும் அமைவதாகும். இதற்கு ஒழிப்பணி, மறுப்பணி என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.

சிறப்பினும் பொருளினும் குணத்தினும் உண்மை மறுத்துப் பிறிது உரைப்பது அவநுதி அணி

சிறப்பு அவநுதி.

சிறப்புடைய ஒன்றைச் சிறப்பற்றதன்மை ஏற்றி உரைப்பது சிறப்பு அவநுதி

பொருள் அவநுதி.

ஒரு பொருளின் உண்மைத் தன்மையை மறைத்து அதன்மீது வேறொன்றை ஏற்றி உரைப்பது

குண அவநுதி.

ஒரு பொருளின் உண்மையான பண்பை மறைத்து அதன்மீது வேறொன்றை உரைப்பது.

என மூன்று வகையாக அமையும்.

சிலேடையணி.

செய்யுளில் வரும் சொல்லோ தொடரோ தனித்து நின்றும் பிரிந்து நின்றும் பல பொருள்களைத் தரும். அவ்வாறு பல பொருள்பட அமைவதனைச் சிலேடை அணி என்பர். இதனை இரட்டுறமொழிதல் அணி என்றும் கூறுவர்.

ஒரு வகைச் சொற்றொடர் பலபொருள் பெற்றுத் தெரிய தர வருவது சிலேடை ஆகும்.

சிலேடை வகைகள்

செம்மொழி, பிரிமொழி என இருவகைப்படும்.

செம்மொழிச் சிலேடை

பிரிக்கப்படும் தன்மை அற்று நேரே நின்று பலபொருள் தரும் சொற்களால் அமைவது செம்மொழிச் சிலேடை ஆகும்.

பிரிமொழிச் சிலேடை.

ஒரு வகையாய் நின்ற சொல்லையோ தொடரையோ பிரித்துப் பொருளுக்கேற்பக் கொள்ளப்படுவது பிரிமொழிச் சிலேடையாகும்.

சிலேடையின் விரி.

1. ஒருவினைச் சிலேடை 2. பலவினைச் சிலேடை.
3. முரண்வினைச் சிலேடை 4. நியமச் சிலேடை
5. நியம விலக்குச் சிலேடை. 6. விரோதச் சிலேடை
7. அவிரோதச் சிலேடை.

Scanned with CamScanner

ஒப்புமைக் கூட்டணி

தான் கருதிய பொருளைச் சொல்லுதற்கு அப்பொருளின் தன்மையை மிகுந்த இயல்புடைய வேறுபொருள்களை இணைத்துச் சொல்வான். இதனை "உடனிலைச் சொல்லணி" என்றும் கூறுவர்.

கருதிய குணத்தின் மிகுபொருளின் உடனிலைத்து
ஒரு பொருள் உரைப்பது ஒப்புமைக் கூட்டம்

வகைகள் :-

புகழினும் பழிப்பினும் புலப்படும் அதுவே
இரண்டு வகைப்படும்.

1. புகழ் ஒப்புமைக் கூட்டம்.
புகழத்தக்க பொருள்களை இணைத்துக் கூறுதல்.

2. பழிப்பு ஒப்புமைக் கூட்டம்.
பழிக்கத்தக்க பொருள்களை இணைத்துக் கூறுதல்.

இது ஒப்புமைக் கூட்ட அணியாகும்.

மாறுபடு புகழ்நிலையணி

கவிஞன் தான் பழிக்கக் கருதிய பொருளைக் கூறாது மற்றொரு பொருளைப் புகழ்ந்து கூறுவான். இது 'மாறுபடு புகழ்நிலை அணி' எனப்படும். இதற்கு வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி 'ஒத்தில் புகழ்ச்சி அணி' என்னும் வேறுபெயர்களும் உண்டு.

"கருதிய பொருள் தொகுத்து ஆங்கு அது பழித்தற்கு
வேறு ஒன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை.

புகழாப் புகழ்ச்சியணி.

ஒன்றைப் பழித்துக் கூறுவது போன்ற தன்மையால் அப்பொருளுக்கு மேம்பாடு தோன்றும்படியாக உரைப்பது புகழாப்புகழ்ச்சி அணியாகும்.

வாழ்த்தணி.

இன்னார்க்கு இன்னது இயைக என்று தாம் முன்னியது கிளத்தல் வாழ்த்து என மொழிப.

இன்ன தன்மை உடையார்க்கு இன்னது நிகழ்க என்று கவிஞன் தான் கருதியதனை உரைப்பது வாழ்த்து என்னும் அணி.

பாவிக அணி.

'பாவிகம் என்பது காப்பியப் பண்பே'.

காப்பியப் பண்பில் பாடப்படுவது பாவிக அணியாகும்.

35 வகை அணிகளுள் 21 வகை அணிகள், அவற்றின் விளக்கம், உதாரண அணிகளை விளக்கத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளது.

Scanned with CamScanner