

1. இலக்கிய வரலாறு என்றால் என்ன?
2. திறனாய்வு என்றால் என்ன?
3. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அக இலக்கியக் கொள்கைகளுள் மடலேறுதல் என்றால் என்ன?
4. வளர்ச்சிக் காவியம் (Epic of growth) என்றால் என்ன?
5. ஓர் இனத்தின் அறிவு வளர்ச்சிக்கும், காப்பிய இலக்கிய வகையின் தோற்றத்திற்கும் இடையிலான உறவு யாது?
6. தமிழில் தொன்மைக் காலக் (Primitive epics) காப்பியங்கள் என்று குறிப்பிடப்படுபவை யாவை?

7. புராணங்கள் பாடப்பட்டதற்கான முக்கிய நோக்கங்கள் எவை? 13

8. தலபுராண ஆசிரியர்கள் தங்கள் படைப்புக்களின் வழி சமூகத்திற்கு விடுத்த செய்தி என்ன?

9. பத்தாம் நூற்றாண்டில் சோழ நாட்டின் திருக்கோயில்களில் நடிக்கப் பெற்ற நாடகம் எது? 14

10. குறவஞ்சி நாடகம் பற்றிய செய்திகளை எழுதுக.

பகுதி ஆ — (5 × 5 = 25)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு 100 சொற்களில் விடை தருக. 15

11. (அ) தமிழில் புதுக்கவிதைகளில் குறியீடுகள் இடம் பெறுமாற்றைச் சான்று காட்டி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) புதுக்கவிதைகளில் மிகை நடப்பியல் கூறுகள் எவ்வாறு இடம் பெற்றுள்ளன என்பதை விளக்குக.

12. (அ) சிறுகதையில் எதிர்பார்ப்பு நிலை (scopes) பற்றிக் குறிப்பு வரைக. 16

(அல்லது)

(ஆ) புதினங்களில் நனவோடை உத்தி (Stream of consciousness) பற்றிக் குறிப்பு வரைக. 17

15. (அ) ஒலி நயம் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நடையின் இரண்டு பண்புகளை விளக்குக.

பகுதி இ — (5 × 10 = 50)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

16. (அ) இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் உணர்ச்சிகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தில் தன்னுணர்ச்சி பொருந்தியுள்ளது என்பதனை நுனித்தறிவு எது? என வின்செஸ்டர் கூறும் ஐந்து முறைகளைக் கூறுக.

17. (அ) கற்பனை குறித்து மேலை நாட்டறிஞர்கள் கூறும் கருத்துக்களை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கிய வடிவம் குறித்துக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

18. (அ) கலை கலைக்காகவே என்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கலை வாழ்க்கைக்காக என்பதை விளக்குக.

1. அழகுடையது என்றால் என்ன?
2. உண்மையான திறனாய்வாளன் யார்?
3. அறிவுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
4. எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் யாவை?
5. அரிஸ்டாட்டில் போற்றும் நாடக வகை எது?
6. தொல்காப்பியர் கூறும் பாவகைகளை எழுதுக.
7. குறிப்பு மொழி என்றால் என்ன?
8. காப்பியங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?



17. (அ) புறத்திணை குறித்துத் தொல்காப்பியர் கூறும் கொள்கைகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) காப்பியக் கிளைக் கதைகளின் பயன்பாட்டினைச் சான்றுடன் விளக்குக.

18. (அ) தமிழில் நாவல் இலக்கியம் தோன்றிய சூழலை எடுத்துக் காட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) நாவல்களில் பாத்திரப் படைப்பு பற்றிக் கூறுக.

Tamil

இலக்கியக் கொள்கைகள்

Time : Three hours

Maximum : 75 marks

பகுதி அ — (10 × 2 = 20)

பின்வரும் வினாக்களுக்குக் கருக்கமாக விடை தருக.

'இலக்கிய வரலாறு'-வரையறை செய்க.

மெய்ப்பாடு எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவ்வாறாகியும்?

மந்தரை-சகுனி பாத்திரக் குணநலன்களைக் குறிப்பிடுக.

'பெருங்கதை'-சிறு குறிப்பு வரைக.

வைணவப் பாடல்களின் தொகுப்பு என்ன பெயரால் அழக்கப்படுகிறது? அவற்றைப் பாடியோர் யாவர்?

சைவப் பாடல்களின் தொகுப்பு என்ன பெயரால் அழக்கப்படுகிறது? அவற்றைப் பாடியோர் யாவர்?

இருவரியில் விடை தருக :

21. மறைத்து வைத்தலும் வியப்புக் காட்டலும் என்றால் என்ன?
22. வசன கவிதை என்றால் என்ன?
23. பிறப்பு நிலை விளக்கம் பற்றிக் கூறுக.
24. தெய்வீக அகத்தூண்டுதல் பற்றிப் பிளேட்டோ கூறுவது யாது?
25. அகத்திணைப் பாடல்களின் அடிப்படைப் பண்பு என்ன?

பகுதி ஆ — $(5 \times 6 = 30)$

பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

6. (அ) விளக்கமுறைத்

திறனாய்வு

எ

இருவரின் விடை தருக :

21. மறைத்து வைத்தலும் வியப்புக் கட்டலும் என்றால் என்ன?

22. வசன கவிதை என்றால் என்ன?

23. பிறப்பு நிலை விளக்கம் பற்றிக் கூறுக.

24. தெய்வீக அகத்தாண்டுதல் பற்றிப் பிளேட்டோ கூறுவது யாது?

25. அகத்திணைப் பாடல்களின் அடிப்படைப் பண்பு என்ன?

பகுதி ஆ — (5 × 6 = 30)

பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

26. (அ) விளக்கமுறைத் திறனாய்வு என்றால் என்னவென்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தூய இலக்கியம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

27. (அ) போலச் செய்தல் என்றால் என்ன?

(அல்லது)

(ஆ) நடப்பயலின் அடிப்படைகளை விளக்குக.

7. மிகச் சிறந்த காவல் படைப்பாளராகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிக்கப் பெறும் ஒருவரையும், அவர்தம் படைப்புக்களையும் தெரிவிக்க.

8. சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியராக வரலாற்றில் இடம் பெறும் ஒருவரை அவர்தம் படைப்புக்குடன் குறித்துக் காட்டுக.

9. புதுக்கலியை இலக்கணம் உரைத்தவர் யார்? அவர் குறிப்பிட்ட இலக்கணம் என்ன?

10. பயணநூல் வல்லவர் ஒருவரையும் அவர்தம் பயணநூல்கள் இரண்டுகளையும் குறிப்பிடுக.

9. நாடகத்தின் கூறுகள் எவை?
10. வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய புதினத்தின் பெயர் யாது?

பகுதி ஆ — (5 × 6 = 30)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

11. (அ) அறிவியல், இலக்கிய ஆய்வுகளுக்கிடையேயான வேறுபாடுகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) திறனாய்வின் பணி யாது?

12. (அ) இலக்கியப் பண்பாடு பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தின் பணி யாது? விளக்குக.

13. (அ) நன்றி பாராட்டும் உணர்ச்சியாக வின்கெஸ்டர் கூறுவது யாது?

(அல்லது)

(ஆ) ஆற்றலுடைய உணர்ச்சியை விளக்குக.

14. (அ) உள்ளுறை உலமம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) உலமப்போலி என்றால் என்ன? விளக்குக.

19. (அ) ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் பாட்டைப் பாகுபடுத்தும் முறையை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) புதினத்தின் இயல்புகளை விளக்குக.

20. (அ) சிறுகதையின் கூறுகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கிய இயக்கங்கள் குறித்து விளக்குக.

13. (அ) நாடக முரண் (Dramatic Irony) பற்றிக் கூறுக.

(அல்லது)

(ஆ) நாடகத் தனிமொழி பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

14. (அ) பக்தி இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) புராணங்களின் வகைகள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

15. (அ) உள்ளூரை பற்றிய செய்திகளை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நோக்கு — விளக்கம் தருக.

பகுதி இ — (3 × 10 = 30)

பின்வரும் வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. (அ) இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை விளக்கிக் கட்டுரை வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) கற்பனையின் இன்றியமையாமை, அதன் வகைகள் பற்றிக் கூறுக.

28. (அ) நாடகத்தில் தனிமொழி பற்றிக் கூறுக.

(அவ்வது)

(ஆ) இளநாக்கி என்பதன் விளக்கம் யாது?

29. (அ) சிறுகாப்பியம் என்றால் என்ன?

(அவ்வது)

(ஆ) புறநிலைப் பாடல் என்பதை விளக்குக.

30. (அ) நளவோடைப் புதினத்தின் இயல்புகள் யாவை?

(அவ்வது)

(ஆ) கருத்து விளக்க நாவல் என்றால் என்ன?

பகுதி இ — (3 × 15 = 45)

பின்வரும் வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

31. (அ) நாவலின் கதைப் பின்னல் அமைப்பை விளக்கிக் கட்டுரை வரைக.

(அவ்வது)

(ஆ) நாவலில் உரையாடலின் அமைப்பும் பயனும் குறித்து விளக்குக.

5

S.No. 669

32. (அ) சிறுகதைபின் கூறுகளை நிரல்படுத்தி விளக்குக.

(அவ்வது)

(ஆ) படிமவியலின் அடிப்படையிலும் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டுக.

33. (அ) இலக்கியத்தில் கற்பனை பெறுமிடத்தை விளக்கிக் கட்டுரை வரைக.

(அவ்வது)

(ஆ) திறமையானவர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகளையெழுது எடுத்துக்காட்டுக.

6

S.No. 669